



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Ga
9
669

DE ARTE AECCHNYII K. DEER

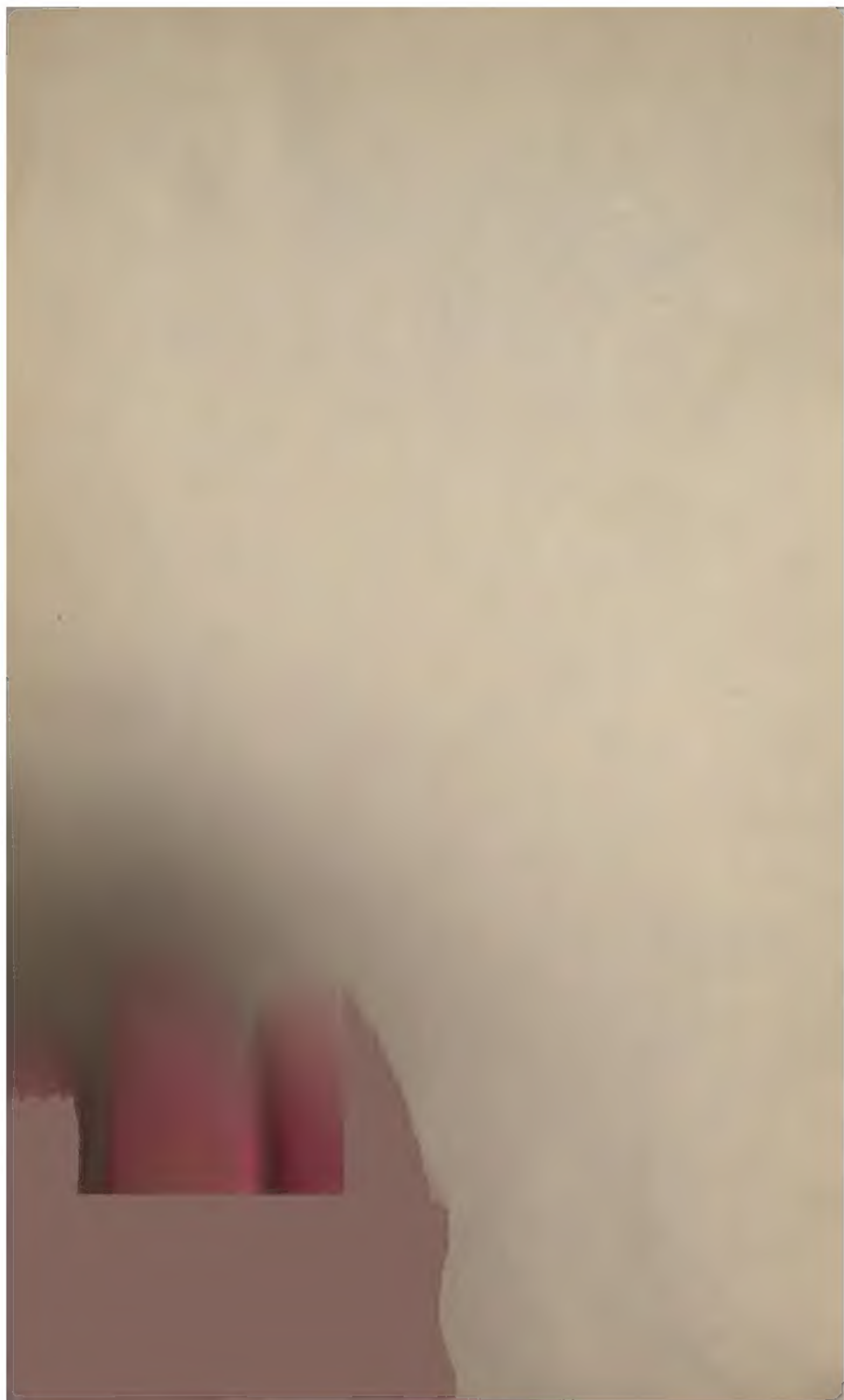
Gd 2.663

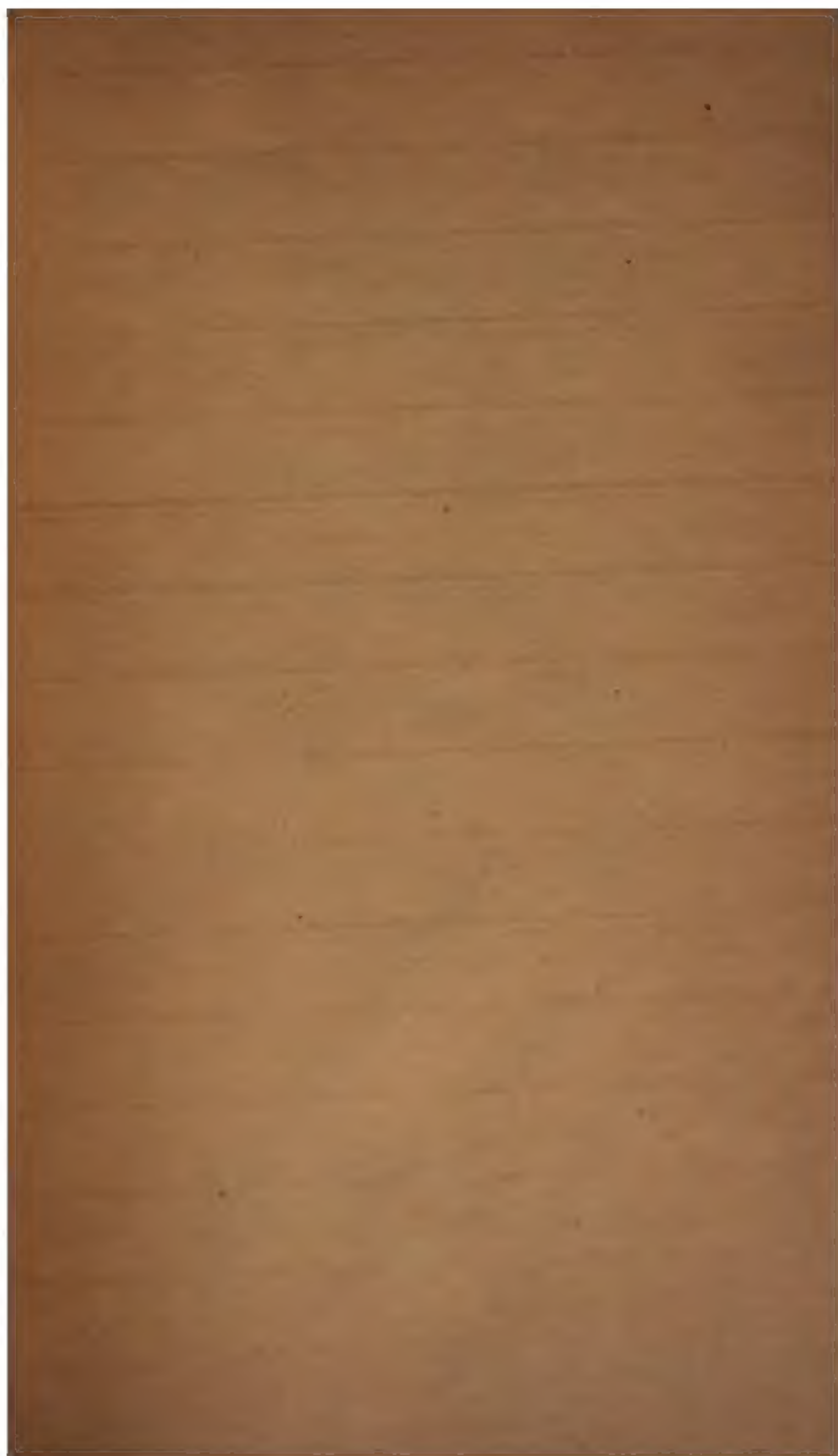
Harvard College Library



BOUGHT FROM THE
ANDREW PRESTON PEABODY
FUND

BEQUEATHED BY
CAROLINE EUSTIS PEABODY
OF CAMBRIDGE







9

DE ARTE AESCHYLI

OBSERVATIONUM IN SEPTEM CONTRA THEBAS

CAPITA DUO.

COMMENTATIO

QUAM

AD SUMMOS IN PHILOSOPHIA HONORES

AB AMPLISSIMO PHILOSOPHORUM

ORDINE UNIVERSITATIS LIPSIENSIS

RITE CAPESSENDOS

SCRIPTIT

RUDOLFUS BEER

CAMBURGENSIS.

LIPSIAE

FORMIS EXPRESSERUNT POESCHIEL & TREPTE

MDCCCLXXVII.

Ga 9.669
✓

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE
ANDREW PRESTON PEARODY
FUND
Apr 4, 1936

Plerique eorum, qui novissimis temporibus arti metricae operam dederunt, ita in ea versati sunt, ut legibus artis musicae eis, quae hodie valent, ad carmina lyrica veterum relatis prorsus fere neglegerent discrimina illa maxima, quae inter utramque artem interesse omnes periti consentiunt. Huic illos praeiudicatae opinioni addictos per se intellegitur illam disciplinam in multos eosque sat graves errores perduxisse: etenim etiamsi artem musicam nostrorum temporum eisdem prorsus legibus obnoxiam esse atque artem musicam veterum ponimus, id quod numquam concedi poterit, tamen ea semper remanet quaestio, primum quae fuerit vis non singulorum verborum solum, sed etiam universarum in carminibus lyricis enuntiationum, deinde qui fieri potuerit, ut simul cum sono chordarum tiliarumque auribus et mente perciperetur sententiae ipsius summa plerumque gravitas et difficultas, quibus rebus nostrae aetatis drama musicum, ut ita dicam, aequae praestare vix quisquam contendat.

Errorum illorum non minimus is est, quod prorsus paribus ad temporis rationem numeris composita fuisse singula carmina lyrica dicuntur. Ad congruentiam singulorum numerorum servandam vel saepius efficiendam artis metricae doctores cum in disponendis carminibus sententias ab omni iudicio abhorrentes prompserunt tum ad audacissimas coniecturas confugerunt. Atque singuli de singulis carminibus ad tam diversas inter se opiniones pervenerunt, ut cui tandem assentiri possimus, omnino ambiguum videatur, nedum de

certa quadam ratione in eo studiorum genere vel inter paucos conveniat.

Sed forsitan quaesierit quispiam, quae sit summa causa, cur fructus ex eis studiis rediens, quae novissimis ipsis temporibus a permultis tractata sunt, tam exiguus fuerit? Mihi quidem ea videtur esse, quod de veterum ipsorum arte atque ratione musica parum certi ad nos pervenit, ita ut aurium potissimum iudicio niti cogamur, quod iudicium quam lubricum sit neminem fugit. Aristoxeni opera si integra tradita essent, veri simile est futurum fuisse ut his de quaestionibus nemo hodie disputare auderet. Sed cum plane ignoremus, quid ille docuerit de *μελοποιία*, vix quisquam pro certo affirmabit, semper secutos esse sonos musicos naturam syllabarum, in qua summam artis metricae poetarum veterum et lyricorum et scaenicorum maximeque Graecorum positam fuisse constat, semper syllabas productas sonis productis elatas esse itemque syllabas breves sonis correptis. Veri simile sane est, eam fuisse primam artis musicae legem, ut rhythmus metricus ab eo, qui cantaret, servaretur: sed utrum ea lex semper valuerit an interdum artis musicae docti eam excesserint fere in modum nostratium eorum, qui saeculis p. Chr. n. septimo decimo et duodevicesimo canticis ecclesiasticis componendis operam dabant, ea de re nisi coniectura nil augurari possumus.

Quaeritur id maxime, quemadmodum ars musica et rhythmum metricum, id est syllabarum naturam, et vocabulorum accentum et sententiarum gravitatem simul ita exprimere potuerit, ut qui audirent et versus et sonos et sententias percipere possent. Apud nos id multo facilius fieri potest maxime ob eam causam, quod vocabulorum germanicorum accentus fere semper congruens cum syllabarum productione certam viam indicat viris artis musicae studiosis, quam ingredienti faciant modos — *μέλῃ*, quas nos dicimus melodias —, qui non nimis aures a sermonis humani iusto sono abducant: at in Graecorum arte metrica cum saepissime

accentus et natura syllabarum inter se pugnent, una autem natura versum faciat, quaeramus oportet, ab utra parte ars musica Graecorum steterit aut utri magis faverit.¹⁾ Nam id vix quisquam negare poterit, utriusque rei rationem fuisse habendam arti musicae, si modo carmina intellegi, si modo ipsa placere vellet.

Cum vero certum de his quaestionibus iudicium nemo facere possit, nostrum est abstinere mentem a coniecturis, quarum nullus fructus est, consistere in verbis veterum poetarum ipsis. Atque in eis verbis legendis et relegendis eam nobis proponamus primam normam et regulam, ut aurium iudicio eandem vel fortasse maiorem habeamus fidem, quam oculorum. Nam etiamsi concedendum est, hac quoque in re veteres aliter potuisse sentire atque nos, tamen ea mihi certior videtur esse via, ad vocis humanae sonum revocare iudicium, quaerere, utrum aliquid bene sonet an minus, quam semper haerere in litteris, quae quot periculis per temporum cursum obnoxiae fuerint nemo nescit.

Ut ego equidem sentio, iusto saepius illa aurium mensura, quod esse acrius iudicium et certius, quam syllabarum numerum *Cicero* de or. III, 47, 183 dicit, despicitur, poetarum verba ita fere tractantur, ut ea sola illorum ars esse videatur curare, ne praecepta metrica laedantur, ut semper legitimo gradu incedant versus. Neque vero ea est sola poetarum ars, sed permulta alia accedunt ad orationis vim atque versuum elegantiam augendas, quae ad percipienda aures nostrae quamvis hebetiores, quam veterum, sufficiunt.

¹⁾ Conferas *Rossbachi et Westphalii* artis metricae Graecorum vol. II p. 23 de hoc discrimine, ubi est:

Die Griechen waren von Anfang an gewohnt, das marcato und die Tonhöhe, oder den rhythmischen Ictus und den Hochtön als etwas dem Wesen nach verschiedenes von einander zu sondern. Vocalhöhe und Vocalstärke — male dicit Westphalius „Vocalstärke“ productionem vocalium — ist nun einmal nicht dasselbe, nur die deutsche Poesie hat beides zusammenfallen lassen.

In duo genera eiusmodi ornamentorum ut ita dicam versuum ego inquisivi atque quae mihi digna visa sunt, quae adnotentur, proponam.

Priore loco de homoeoteleutis ¹⁾ agam, altero de homoeoarctis sive allitterationibus.

Illud genus poeticum, quod gentes romanae excoluere et quod apud nos hodie usitatissimum est — versus rimatos media aetas appellabat —, a sensu veterum prorsus recedere vix quisquam est qui contendat. Vel ex eo, quod saepe et poeticae et prosae orationis scriptores usitatis locutionibus coniunxerunt voces, quarum extremae syllabae congruunt, colligere licet, veteres quoque eiusmodi formulis delectari.

Similes formulas collegit *Lobeckius* in paralipomenon grammaticae graecae p. 58 et eis, quae insequuntur, ubi notantur haec:

τὰ μέλη καὶ μέρη²⁾, κτήματα καὶ χρήματα, κτῆσις καὶ χοῆσις, ἦθη καὶ ἔθη, ὀνόματα καὶ ῥήματα, λόγος καὶ ἔργον.

Quamquam vocum λόγος et ἔργον binae tantum litterae extremae congruunt, tamen hac soni aequabilitate oppositionem aliquatenus augeri mihi quidem persuasum est. Utrum vero Graeci idem senserint an non, dubitare licet. Atque etiamsi hoc concedi posset, tamen remaneret altera quaestio, num consulto eas potissimum formas elegerit scriptor ad contentionem efferendam. Qua de re certum iudicium facere non audeo.

Num discrimen sit faciendum inter formulas eas, quae stirpium ipsarum vel parvula similitudine aut syllabarum suffixarum nituntur, sicut

σωμάτων καὶ χρημάτων Thuc. I, 85, 1

¹⁾ Vocem ὁμοιοτέλετος apud Graecos magis in usu fuisse, quam ὁμοτέλετος testimoniorum numero sat magno probari potest.

²⁾ In eis vocabulis coniungendis cum clausula in ῆ litteram factum maxime primae syllabae congruentia ludum efficit.

et eas, quibus voces terminatione sola similes coniunguntur ut

τιμαῖς καὶ ἀρχαῖς Plat. ap. p. 35 B,

τιμὰς καὶ ἀρχὰς καὶ δίκας Plat. rep. 8, p. 549 C,

τιμῶν καὶ ἀρχῶν Xen. Cyr. I, 2, 15,

χορηγαὶ, τραγωχαὶ, λειτουργαὶ, Dem. contra Aphob.
II, 3 p. 836,

mibi in dubio est. Nam inde, quod nos hodie in lingua germanica rimos terminationibus solis contineri non iam volumus, argumentum nullum peti potest ut probetur, ne Graecos quidem id fieri sivilisse. Terminationum Graecarum certo aut eadem vis aut maior erat, quam germanicarum eius aetatis, qua Otfridus rimos composuit, quorum multi solis terminationibus grammaticis continentur.

Tamen eis, qui eiusmodi ornamentis investigandis student, maior cautio adhibenda est in prosa oratione, quam in poetarum libris pertractandis. Ut cum apud Demosthenem scriptum legimus adv. Pant. 53, p. 982:

ἀγροῶ — γιλῶ ἀποστειρῶ συνομοιστῶ.
pro Phorm. 47, p. 958 ἄγεις — δεικνύεις — ἐλέγχεις
ὀφειδίζεις,

id luculentissime apparet, oratorem illum ludi vel artificii rhetorici causa formarum similitudinem cumulasse. Sed quamquam ad vocabulorum homoeoteleutorum usum pertinere de eis locis disputationem nemo negabit, tamen vix quisquam rimos esse dicet.¹⁾

Verum in poetarum verbis cum vel rhythmici natura similem syllabarum cantum ut ita dicam, efficiat, facilius percipiuntur ludi illius modi, numeris metricis ipsis efferuntur, inculcantur auribus nostris.

Conferas velim locos hosce:

Aristoph. ran. v. 463 σχῆμα καὶ λῆμα,

¹ Ex Demosthene — apud oratores enim innumerabilis exemplorum copia exstat — nonnulla exempla collegit Sigg in annalium phil. class. supplemento VI p. 417.

quod memini Ritschelium praeceptorem in scholis perbene vertisse *Statur und Natur*.

Aesch. Prom. v. 691 *πήματα, λύματα, δέλματα*.

Nec vero aliter potest iudicari de locis, qui minus speciosam exhibent similitudinem, velut

Od. ξ, 330, τ, 299 et saepius est: *ἀμφαδὸν ἢ κρυφιδόν*.

Aesch. Sept. 213 (editionis Dindorfianae v. 230) *σφάγια καὶ χρηστήρια*.

Eo modo cum et scriptoribus et poetis placuerit occasione data verba coniungere, id quod eis, quae attuli exemplis, probatur, quibus multa alia addi possunt, nonne etiam maiorem habet probabilitatem, idem ad versus coniungendos libenter a poeta quam maxime pulchrae formae studioso esse adhibitum?

Altero loco de homoeoarctis vel allitterationibus dicturus sum. Etenim sicut voces, quae in easdem litteras exeunt, saepius in formulis locutionibusque coniunguntur, ita voces ab eisdem litteris incipientes inter se coniunctae saepius exstant, quam ut fortuito eiusmodi locutiones omnes conformatas esse credere possimus.

Sic. Soph. Phil. 482 coniunguntur *πρῶρα* et *πρύμνα*, multis locis *ἔργον καὶ ἔπος* (cf. *Lobeckii* paralip. p. 65), alia id genus.

Allitteratione simul et eadem terminatione coniunguntur *σῶμα* et *σῆμα* in Plat. Crat. p. 400 C.

Gorg. p. 493 A.

Atque fortasse etiam in locutionibus, quales apud Homerum sunt:

δίχα πάντα δέδασται Od. ο, 412,

παύσαντο πόνου Il. H, 319,

ἐδεύετο δαιτός Il. A, 468, H, 320

et similibus, quae saepe numero apud illum redire solent, allitterationis analogia quaedam cerni potest.

Lingua ipsa autem eiusmodi dicendi formulis favet, quoniam partim radicum partim formationis similitudinem exhibet in rebus significandis eis, quae ut saepe oratione coniungantur natura ipsa fert. Neque quisquam eorum virorum doctorum aetatis et antiquioris et recentioris, qui in arte etymologica versati sunt, eam ἀναλογίας legem umquam plane neglexit, quamquam quot errores, praesertim ex pristina eorum studiorum tractandorum ratione fluxerint neminem potest fugere.

Neque speciosissima allitterationum exempla editores librorum Graecorum non animadvertere.

In eas res mihi videtur accuratius inquirendum esse, quam adhuc factum est, et colligendis exemplis indagandum, quem sensum veteres in usurpandis eiusmodi ornamentis secuti sint. Neque enim quisquam de certa lege, cui poetae paruerint, dicere audebit: immo longe maximus numerus exemplorum ita comparatus erit, ut vix diiudicari possit, utrum de industria et consulto ita locum conformarit poeta an sine certo consilio sensum innatum secutus sit.

Sed usum quendam atque consuetudinem investigasse poetarum laud minus intererit, quam certa praecepta, quae excedere numquam licebat: potius ipsa libertate poetae perspicienda singularis voluptas continebitur.

Verum ut ad meum campum artis carceribus circumsaepum descendam, liceat praeceptoris optimi, cuius exsequias nuper prosecuti sumus, verba repetere (*Ritschelii* opusculorum I, p. 301):

Die griechische Tragödie offenbart ein Wohlgefallen an Symmetrie, das allmählich immer mehr und in um so vollerm Masse ans Licht getreten ist, je weiter in unseren Tagen die Kritik der Tragiker Schritt um Schritt vorgedrungen ist. früher Ueberschenes beachtend, Verstecktes hervorziehend, scheinbar Gleichgültiges betonend, Absicht nachweisend in

dem für zufällig Gehaltenen. Und wo wäre ein besonnenes Suchen nach solcher Absicht berechtigter, als eben bei dem Altmeister der Tragödie? — in innerlichster Uebereinstimmung mit dem Wesen aller altgriechischen Kunst, auch der bildenden, die einem hohen Masse von geistiger Freiheit ein eben so hohes Mass formeller Gebundenheit als Gegengewicht zu geben das Bedürfniss fühlte, und diesem Princip mit einem glücklichen Instinkt und einer Weisheit Rechnung trug, dass gerade auf der innigen Verschmelzung dieser Gegensätze die vollendete Harmonie jener Kunst zumcist beruht.

Simili modo mihi inter ipsas artis poeticae leges ad versuum formam definiendam spectantes oppositio quaedam videtur esse ea, ut quamquam primo loco semper syllabarum natura versum faciat, tamen certissimis illis legibus non laesis summa varietas adhibeatur in oratione ipsa formanda.

Qualis vero esset ea varietas, in eam quaestionem certo quodam loco inquirere, mihi proposui.

Atque unam fabulam Aeschyleam — Septem contra Thebas — ita tractavi, ut omnia exempla, quae ad propositum meum spectantia in trimetris iambicis scripta inveniantur, congererem, examinarem, numerarem, certas rationes secutus distribuerem.

Cur Aeschylum potissimum elegerim, si quis quaerat, praeceptorem ducem eiusque verba supra allata secutus sum. Quippe optimo iure praeceptor praestantissimus Aeschylum praecipue summae concinnitatis studiosum fuisse dicit. Quod studium et ex totius tragoediae dispositione cognoscitur neque abest in rebus pusillis, siquid in poeta tam eximio pusillum dici potest. Cur de solis trimetris iambicis scripserim, exempla ex partibus lyricis deprompta raro tantum et quasi praeteriens commemoraverim, duae causae fuere: primum, quod copia materiae me impulit, ut libellum quam maxime fieri posset artis finibus circumscriberem, deinde, quod versus illi aequo semper gradu quasi incedentes facilius ansam praebent certae rationis adhibendae in eiusmodi observationibus.

Campum lubricum ipse dixi esse disputationemque captiosiore, quam tractaturus essem. Sed pericula spero fore ut evitem eo, quod plerumque satis habebo exemplis collatis probare quid veteribus placuerit, abstinebo a iudiciis certis ad nostrum sensum relatis. Quamquam id fortasse licet addere, observationum earum, quas proposituri sumus, eandem certe esse fidem, quam earum, quae novissimis temporibus de arte veterum musica factae sunt.

Quoniam utile non videbatur in his quaestionibus magis ad universum usum poeticum spectantibus arti criticae locum dare, semper textum *Hermannianum* a Ritschelio repetitum (editionis alterius) secutus sum, etiam eis locis, quibus verba ab Hermanno constituta mihi quidem non placent. Ceterum plerumque coniecturae et Hermannianae et aliorum quam maxime fieri potest litteras vocabulorum manu scriptorum aequare student, quare fit, ut rarissime observationes nostrae correctionibus virorum doctorum perturbentur aut pervertantur. Id quod potissimum cadit in eas quaestiones, quae altero loco institutae maiorem commentationis partem conficiunt.

I.

De homoeoteleutis agitur.

Ὅμοιοτέλευτον rhetores graeci sive versuum sive enuntiationum similem exitum nominare solebant. Quorum ex libris cum satis constaret, ne eam quidem poeticae artis partem veteribus ignotam fuisse, saepius iam in eam quaestionem inquisitum est, quibus contineretur finibus rimorum — ut hoc medii aevi vocabulo uti mihi liceat — usus. Maxime apud Homerum versuum clausulae eiusdem terminationis animadversae, collectae, iudicatae sunt: plura fortasse exempla exstant apud elegiarum poetas, quoniam pares inter se partes versus pentametri facile syllaba extrema consonant vel sine ipsius poetae arte. Nam id sane nemo dum demonstravit, de industria poetas eum syllabarum concentum quaesivisse.

Ac ne ego quidem certum artificium inesse existimarim in eiusmodi concentibus vocabulorum neque eos revocaverim ad praecepta aut consuetudines poetarum, sed negaverim tantum forte oblatam similitudinem sonorum poetas sprevisse et repudiasse ad sententiae vim efferendam, ad enuntiationum concinnitatem ostentandam; denique ad splendorem orationis tragicae augendum. — Saepe rimi eis locis exstant, qui per antistrophicam responsionem pares inter se sunt. Quales ex Aeschyli fabulis collegit

Kiehlius in *Mnemosynae* anni CIOIOCCCLII p. 202 hosce: (Dindorfii numeros ed. V poetarum scaenicorum sequor.)

Aesch. Prom.	v. 891—93	=	898—900 (?)
- Septem	v. 778—80	=	785—87.
- Pers.	v. 694—95	=	700—701.
- Agam.	v. 161—62	=	169—70.
- Choeph.	v. 327—28	=	358—59.
- Eumen.	v. 509—10	=	518—19.

Hos si locos contuleris, singularem Aeschyli autem in eiusmodi formulis adhibendis, eximiam soni pulchritudinem admirabere, sed primum nequaquam rimis solis eam locorum praecipuam venustatem deberi tibi persuasum erit, sed enuntiationum tota compositione et formatione illam contineri.

Conferas velim Persarum versus supra laudatos:

σέβομαι μὲν προσιδέσθαι, σέβομαι δ' ἀντία λέξαι
σέθεν ἀρχαίῳ περὶ τάρβει, quibus respondent
δίεμαι μὲν χαρίσασθαι, δίεμαι δ' ἀντία φάσθαι,
λέξας δ' ὅσιν τε φίλοις τε.

et Persarum v. 550 proximos = v. 560 proxim.

Iam in his locis enuntiationum potius, quam vocabulorum vel syllabarum congruentiam cernes, tum iudicandi de metrica responsione notam et signum in rimis posita esse haud dubie negabis. Ansam quaerendi de responsione ab eis repeti posse concedes, etiamsi sat multis locis ad metrum inter se diversissimis rimi quos nos dicimus inveniuntur.

Sed aptum erit ante omnia exponere, quam syllabarum congruentiam ego rimi nomine appellari velim vel quales syllabae rimum facere possint.

Et linguarum Romanarum et nostrae ea est natura, ut terminationes grammaticae non iam tam plenam et distinctam exhibeant formam, quam lingua graeca et latina adhuc exhibent, germanica quoque superioribus temporibus exlubebat. Eam ob causam quamquam ab usu linguarum recentium proficiscendum est in disputatione de rimo facienda, tamen aliam eius apud veteres fuisse naturam non nimis mirari debemus. Apud nos — itemque apud gentes Romanenses

ea hodie est rimae figura, ut stirpes ipsae litteris et sonis similes inter se componantur seu terminatio accentu privata accedit — homoteleuton virile dicunt — seu non accedit — homoteleuton femininum dicimus —. Id rimorum discrimen si apud veteres servare volumus, id quod num fieri debeat vel possit ego dubitaverim, illud non inest in clausularum, sed in generum metricorum varietate.

In versu hexametro rimos femininos solos locum habere per se intellegitur.

Cf. Hom. Od. β, v. 9: 11:

αὐτὰρ ἐπεὶ ῥ' ἤγερθεν ὀμηγερέες τε γέγοντο,
βῆ ῥ' ἵμεν εἰς ἀγορήν, παλάμη δ' ἔχε χάλκεον ἔγχος,
οὐκ οἶος, ἅμα τῷ γε δύω κύνες ἀργοὶ ἔποντο.¹⁾

et eiusdem libri v. 74: 76: 78.

v. 142: 144.

Saepius singuli versus in binas partes rimis coniunctas discedunt, ut

Hom. Od. α, v. 266:

πάντες κ' ὠκύμοροι τε | γενοίετο πικρόγαμοί τε
eiusd. libri v. 397:

αὐτὰρ ἐγὼν οἴκοιο | ἄναξ ἔσομ' ἡμετέροιο

β, 83:

Τηλέμαχον μύθοισιν | ἀμείψασθαι χαλεποῖσιν.

Bene in his exemplis caesurae vis augetur sonorum similitudine in binarum partium fine redeunte.

Aequae atque in hexametris rem sese habere in metri trochaici versibus acatalectis ante oculos est: versus trochaicos catalecticos, qui sunt longe plurimi, et versus iambicos ad similitudinem versus pentametri hac in re accedere non minus planum est. In his autem si una syllaba, etiamsi levissima est, redit in versuum sede ea, cuius singularis vis est — in versus pentametri caesura legitima et in fine, in

¹⁾ Ne versum 13 quidem, quamquam in θηεῦντο exit, ad rimum arcessere velim.

versuum iambicorum fine —, hoc satis est ad rimum faciendum.¹⁾

Eae enim syllabae semper ictus vi ita efferuntur, ut satis valide sonent ad ludum efficiendum. Id vero ad rimum faciendum opus esse videtur, ut syllaba ictu erecta contineatur ludus.²⁾

Rimos intestinos — eos dico, quos nos nomine *Binnenreime* appellare consuevimus — plerumque in caesuris esse positos eamque ob causam usque naturam contrariam exhibere eis, qui per clausulas versuum fiunt, pluribus explicandum esse non censeo.

Sed iam videamus, qui sint in eius in qua versamur fabulae diverbio versus *ὁμοτέλευτοι*.

Consentaneum est longe plurimum valere ea exempla, quae saepius binis versibus, semel tribus similis exitus continentur. Neque enim cogitari potest eiusmodi versuum nullo versu interposito separatorum singularem naturam histriones praeterisse, sed probabilitatis speciem sat magnam habere concedendum est, eos in recitandis versuum clausulis eis, quae eisdem litteris factae sunt, aequalitatem vocis sono indicasse. Id quod nonnullis locis sententiarum gravitate et verborum magnificentia non tam excusari, quam flagitari videbis, cum singula versuum paria examinaveris, quae in Septem contra Thebas sunt:

Saepissime difficillimum esse, singillatim exponere, cur sint in eis, in quibus sunt locis, versus rimati vel potius cur

¹⁾ Interdum unam vocalem satis esse ad rimum faciendum in hoc genere metrico videmus Theogn. 2, v. 478 (ed. Bergk. p. 516):

οὔτε τι γὰρ νήφω, | οὔτε λίην μεθύω,

quo in versu fortasse hiatus satis a Theognidis usu recedens hoc modo explicari potest, ut pausa rimi percipiendi causa facta eum occultasse dicatur.

²⁾ Apud Otfridum quoque Weissenburgensem, antiquissimum nostrorum poetarum eorum, qui versus rimatos composuerunt, terminationem solam posse facere rimum notum est. cf. v. 60:

ni thárf man daz ouch rédinon thaz kríachi in thes giwíðaron.

apti nobis videantur ad rem tractatam, nemo mihi non concedet.

De permultis versuum paribus ne id quidem valere aut demonstrari posse existimo, sententiarum gravitatem rimo augeri. Tantum concedi posse censeo, omnibus versibus homoteleutis id esse commune, quod soni similitudine illa aures mulceantur et delectentur mentesque singula¹ modo attendantur.

Eam autem definitionem si tenemus, nemo vituperabit, quod ad ea quoque versuum paria, quibus nulla sententiae communio est, disputationem nostram pertinere volumus. Etiam si igitur versus illi interpunctione disiunguntur, tamen breviter attingere eorum clausulas similiter cadentes liceat.

Hoc cadit in versus 16 et 17 ($\tau\rho\omicron\omicron\tilde{\omega}$: $\pi\acute{\epsilon}\delta\omega$ ¹]), v. 37 et 38 ($\acute{\omicron}\delta\tilde{\omega}$: $\delta\acute{\omicron}\lambda\omega$), v. 214 et 215 alios.

Bini versus continui in eandem syllabam exeuntes duodeviginti locis sunt. Difficile erit probare in eis locis plus inesse gravitatis, quam in aliis rimo privatis, praesertim cum in eiusmodi rebus suum quisque sensum, haud raro etiam praeiudicatam opinionem sequi consuerit. Tamen liceat, ad locos afferendos pauca verba addere explicandi causa, quarum explicationum quantula sit fides et auctoritas ne me quidem praeterit.

Versus 16 et 17 ab Eteocle vehementissima animi perturbatione moto proferuntur, versibus 37 et 38 aptissime oratio terminatur. Eodem modo explicantur versus coniuncti hie: v. 214 et 215, v. 451 et 452, v. 459 et 460 — nam versu 461 transitus fit ad eam sententiam quae sequitur —, v. 496 et 497, quos in orationis fine positos esse ex sententia ipsa apparet, v. 662 et 663.²)

¹) Ex ratione ea, quam secuturum me esse supra exposui, sequitur, ut accentus varietas non possit ullo modo rimum tollere.

²) Huic exemplo, in quo duobus extremis versibus summa totius sententiae comprehenditur:

Ut in clausulis, sic in exordiis orationum saepius adhibetur ea forma versuum inter se coniunctorum: conferas v. 40 et 41 — v. 39 ad orationem ipsam non refertur —, v. 163 et 164, v. 578 et 579, v. 634 et 635.

Compluribus locis stichomythiae vis ita augetur, ut versus continui eadem syllaba terminentur.

Sic a versibus rimatis 227 et 228 optime stichomythia incipit. Conferas velim praeterea versus 238 et 239, 242 et 243, 697 et 698.

Item sententiarum gravitati premendae inservire videntur versus quasi gemini his locis:

v. 52 et 53, quibus infestissimus hostium animus enarratur, v. 58, 59, 60, quibus hostes cum omni apparatu bellico appropinquare nuntius territus refert, versibus 254 et 255, quibus Eteocles sollemniter dona dis pollicetur, versibus 370 et 371, qui in describendo apparatu hostili versantur, quibus-

*ἀνδροῖν δ' ὁμαίμοιν θάνατος ὦδ' αὐτοκτόνος
οὐκ ἔστι γῆρας τοῦδε τοῦ μιάσματος.*

singularem inesse vim manifestum est. Conferas praeterea (Dindorfiani sunt numeri): Aesch. Pers. v. 171 et 172:

*τοῦδέ μοι γένεσθε, Πέρσαι, γηραλᾶ πιστώματα·
πάντα γὰρ τὰ κέδν' ἐν ὑμῖν ἐστὶ μοι βουλευματα.*

eiusdem fabulae v. 247 et 248:

*τοῦδε γὰρ δράμημα φωτὸς Περσικὸν πρέπει μαθεῖν,
καὶ φέρει σαφές τι πρᾶγος ἐσθλὸν ἢ κακὸν κλύειν.*

Soph. OR. v. 76 et 77:

*ὅταν δ' ἴκηται, τηνικαῦτ' ἐγὼ κακὸς
μὴ δρωῶν ἂν εἴην πάνθ' ὅσ' ἂν δηλοῖ θεός.*

Eur. Phoen. v. 1478 et 1479:

*πόλει δ' ἀγῶνες οἱ μὲν εὐτυχέστατοι
τῇδ' ἐξέβησαν, οἱ δὲ δυστυχέστατοι.*

Ea exempla nos commonefaciunt consuetudinis eius, qua Shakespearus in orationum clausulis rimos ponere solebat, quam consuetudinem optime imitatus est Schillerus noster maxime in fabula ea, quae inscribitur 'Tell'. Conferas in ea fabula clausulas actus primi, secundi, quarti, quinti.

cum coniungas versus 470 et 471: versibus 425 et 426, qui ab Eteocle vehementer minante pronuntiantur: odio inflammati Eteoclis sunt v. 643 et 644, quibus Polynicem illudit.

Neque magis silentio praetereundi videntur v. 380 et 381, in quibus sententiae concinnitas optime augetur pari extremarum syllabarum sono: simili modo explicandi sunt v. 420 et 421, qui fortuito in Eteoclis oratione eandem prorsus sedem obtinent, atque qui modo commemorati sunt: tertium quemque et quartum versum efficiunt.

Ut omnes locos, quibus versuum rimatorum paria sunt, uno in conspectu proponam, hi sunt:

- v. 16. 17. τροφῶ: πέδῳ.
- v. 37. 38. ὀδῶ: δόλῳ.
- v. 40. 41. φέρων: πραγμάτων.
- v. 52. 53. φλέγων: δεδορκότων.
- v. 58. 59. 60. τάχος: στρατός: ἀφρός.
- v. 75. 76. σχεθεῖν: λέγειν.
- v. 163. 164. ἀνασχετὰ: σωτήρια.
- v. 214. 215. πειρωμένων: δόμων.
- v. 227. 228. βροτῶν: φρυαγμάτων.
- v. 238. 239. βέλος: γένος.
- v. 242. 243. φόβος: τέλος.
- v. 254. 255. θεοῖς: ἐπισκόποις.
- v. 261. 262. δόμοις: θεοῖς.
- v. 370. 371. σάκει: πρόπει.
- v. 375. 376. μένων: πυλῶν.
- v. 380. 381. δορός: ἀσπίδος.
- v. 420. 421. κατήγορος: παρεσκευασμένος.
- v. 425. 426. πυρφόρον: ἐξηκασμένον.
- v. 451. 452. φερέγγυον: ζυγόν.
- v. 459. 460. ἀσπίδος: πατρός.
- v. 470. 471. λέγω: ἔρῳ.
- v. 496. 497. δαιμόνων: ἡσσωμένων.
- v. 578. 579. βροτοῖς: δυσσεβεστάτοις.
- v. 597. 598. κάκη: μάχη.

v. 616. 617. ἐπεξιακχάσας: πέλας.¹⁾

v. 634. 635. στύγος: γένος.

v. 643. 644. παρῆν: ῆν.

v. 697. 698. θεὸς: ἕπος.

Viginti septem locis bini, uno loco tres versus in eundem sonum exeuntes sese excipiunt.

Septem loci ita sunt comparati, ut ad par illud versuum in eandem syllabam exeuntium accedat tertius quisque versus in eandem syllabam exiens, uno versu interposito, ut:

v. 52. 53. 55 exeunt in syllabam ων:

σιδηρόφρων γὰρ θυμὸς ἀνδρεία φλέγων

ἔπνει, λεόντων ὥς Ἄρη δεδορκότων.

καὶ τῶνδε πῖστις οὐκ ὅκνη χρονίζεται.

κληρουμένους δ' ἔλειπον, ὥς πάλω λαχὼν

ἕκαστος αὐτῶν πρὸς πέλας ἄγοι λόχον.

v. 58. 59. 60. 62 exeunt in syllabam ος.

v. 227. 228. 230 - - - ων.

His locis vix cum qui recitabat similitudo soni fugere poterat: sed ne ibi quidem aures praeterit idem sonus ter rediens, ubi par illud versuum primum quemque sequitur, ut demonstrant:

v. 373. 375. 376 qui in syllabam ων exeunt:

βοᾷ παρ' ὄχθαις ποταμiais, μάχης ἐρῶν,

ἵππος χαλινῶν δ' ὥς κατασθμαίνων βρέμει,

ὅστις βοὴν σάλπιγγος ὀργαίνει μένων.

τίν' ἀντιτάξεις τῶδε; τίς Προίτου πυλῶν

κλήθρων λυθέντων προστατεῖν γιγρέγγυος;

v. 423. 425. 426 qui in syllabam ον exeunt.

v. 494. 496. 497 - - - ων -

v. 614. 616. 617 - - - ας -

Nemo, ut ego quidem spero, dubitabit, quin ea syllabarum aequalitas auribus percipi et potuerit et hodie possit.²⁾

¹ α, et ᾱς satis similitudinis habere, ut rimum facere possint. negari potest. Mihi is quoque locus ordini inserendus erat.

²⁾ Videas infra p. 46 et proximas.

His exemplis transitus fit ad ea, in quibus bini versus eandem syllabam extremo loco exhibentes singulis versibus separantur, ita ut rimi ei existant, quos nos *überschlagende Reime* appellare consuevimus.

Ut est in:

v. 177. 179 exeuntibus in $\overline{\sigma\epsilon\tau\alpha\iota}$.

v. 178. 180 - - $\overline{o\nu}$:

κεῖ μή τις ἀρχῆς τῆς ἐμῆς ἀκούσεται,
ἀνὴρ, γυνή τε, χῶ' τι τῶν μεταίχμιον,
ψῆφος κατ' αὐτῶν ὀλεθρία βουλεύσεται,
λευστῆρα δῆμον δ' οὐ τι μὴ φύγῃ μόρον.¹⁾

v. 181. 183 exeuntibus in $\overline{\omega}$.

v. 251. 253 - - $\overline{o\nu}$.

v. 264. 266 - - $\overline{o\nu}$.

v. 362. 364 - - $\overline{\alpha}$.

(vix v. 360 exiens in $\overline{\alpha}$ huc referri potest.)

v. 367. 369 exeuntibus in $\overline{o\nu}$.

v. 386. 388. 390 - - $\overline{o\nu}$.

v. 416. 418 - - $\overline{\epsilon\tau\alpha\iota}$.

v. 444. 446 - - $\overline{\tau\rho\acute{o}\pi\omicron\nu}$.

v. 448. 450 - - $\overline{\omega\nu}$.

v. 454. 456 - - $\overline{\omega\nu}$.

v. 550. 552 - - $\overline{\beta\acute{\iota}\alpha\nu}$.

v. 554. 556 - - $\overline{o\nu}$.

v. 650. 652 - - $\overline{\alpha\varsigma}$.

v. 654. 656 - - $\overline{o\varsigma}$.

v. 670. 672 - - $\overline{o\varsigma}$.

v. 995. 997 - - $\overline{o\nu}$.

¹⁾ Huius exempli simillimum est in: Sophoclis Ai. v. 62—65:

τοὺς ζῶντας αὖ δεσμοῖσι συνδήσας βοῶν
ποίμνας τε πάσας ἐς δόμους κομίζειται,
ὥς ἄνδρας, οὐχ ὥς εὐκερων ἄγραν ἔχων,
καὶ νῦν κατ' οἴκους συνδέτους αἰκίζειται.

Ea rimorum inter se conectendorum forma apud nos usitatissime nomine *Kreuzreime* appellatur.

v. 1010. 1012	exeuntibus	in	ω .
v. 1018. 1020	-	-	ν .
v. 1023. 1025	-	-	$o\varsigma$.

Histriones vocis modulatione eis qui audirent significasse talium locorum naturam ab usu trito diversam si pono, non longe a vero me aberrare puto. Quam pronuntiandi rationem servatam esse existimo in eis praesertim versibus, qui binas syllabas redeuntis exhibent v. 177. 179, v. 416. 418, magis etiam in eis, quibus idem vocabulum iteratur, v. 444. 446, v. 550. 552.¹⁾

Verborum vis eiusmodi ornamentis bene augeri posse intellegitur ex uno maxime loco, v. 177—180, quorum versuum rimi, ad similitudinem stropharum earum, quibus poetae lyrici nostrae aetatis uti solent, sese excipientes optime ad iram et violentiam Eteoclis se accommodant. Atque cum v. 181 et 183 item in eandem vocalem exeant, satis sane mirari licet, quot eiusmodi orationis ornamenta huc concurrerint. Quae cum mirum in modum cum nostro sensu poetico congruant, liceat germanico sermone totum locum reddere, simul litterulis apposis indicare, quemadmodum rimi inter sese respondeant:

- a. *Und sollte einer nicht beachten mein Gebot,*
- b. *Es sei ein Mann, ein Weib, sei weder dies noch das,*
- a. *Dem ist die Todesstrafe hiermit angedroht,*
- b. *Von Volkeshand gesteinigt, sinke er aufs Gras.*
- c. *Das draussen geht den Mann nur an; dies kümmre nie*
- d. *Das Weib. Bleibt ihr im Hause, dort liegt eure Pflicht!*
- c. *Ihr hört doch? oder hört ihr nicht? seid taub wöl, wie?*

Eam sonorum aequalitatem aures nostrae fere semper in exitu versuum percipere consuerunt, quae est causa, cur nos in eam potissimum versus partem animum nostrum ad-

¹⁾ Ne id quidem rimorum genus poetis nostris ignotum est. Rimos per idem vocabulum factos nomine *rührende Reime* nuncupant.

vertamus. Prorsus aliter res sese habebat apud Graecos: etenim cum illa sonorum similitudo sua sponte poetis sese offerebat, nil obstabat, quin ea ad ornandam orationem uterentur, quod cur tamen in clausulis versuum saepius factum sit, quam aliis in sedibus, nihil est, quod miremur: nam in recitandis versibus exiguam pausam eo loco factam esse natura rei docet.

Quamquam extremae versus syllabae ne minimum quidem ea erat vis apud veteres, quam nos ei tribuere solemus: reliquae syllabae ictu metrico elatae intra versum positae eandem ferme vim habebant.

Quare alienum esse non videtur a meo proposito, eos quoque locos afferre, qui syllabam eandem eadem in arsi versuum binorum sese excipientium exhibent, qui sunt:

v. 4. 5.

*εἰ μὲν γὰρ εὖ πράξαιμεν, αἰτία θεοῦ·
εἰ δ' αὖθ', ὃ μὴ γένοιτο, συμφορὰ τύχοι.*

v. 60. 61.

*χωρεῖ, κονίει, πεδία δ' ἀργηστὶς ἀφρὸς
χραίνει σταλαγμοῖς ἱππικῶν ἐκ πνευμόνων.*

v. 170. 171. ὁμιλητὸν: πλέον.

v. 384. 385. θανόντι: φέροντι.

v. 403. 404. δοῖεν: εἴληχεν.

v. 429. 430. λῆμα: φρούρημα.

v. 456. 457. ἱππικῶν: πυλῶν.

v. 460. 461. κοσμήσει: φθόνει.

v. 477. 478. κοιλογάστορος: ἔνθεος.

v. 628. 629. λέγει: ἔξει.

v. 642. 643. ἀσπίδος: Διός.

v. 664. 665. κακὸν; μόνον.

v. 671. 672. ἴτω: Φοίβῳ, Κωκυτοῦ: Λαΐου.

v. 691. 692. ἐνυπνίων: χρημάτων.

v. 788. 789. τῶν: ἀλλήλων.

v. 993. 994. στέγων: ἱερῶν.

v. 1000. 1001. ἐμποδῶν: θανῶν.

v. 1008. 1009. φίλων: Καδμείων.

v. 1022. 1023. οὔσα: φέρουσα.

Sed uti in horum exemplorum numero complura sunt, quae aut syllabis levissimis (v. 403. 404, 477. 478) aut vocabulis parum gravibus continentur (v. 788. 789), quibus rimis ullam inesse vim nemo demonstrabit, ita in aliis ad eum de quo agimus rimum accedit syllabarum in thesi positarum similitudo, quae apta videtur ad ludum sonorum adjuvandum. Conferas exempli gratia

v. 170. 171, ubi optime inter se opponuntur:

κρατοῦσα μὲν γὰρ οὐχ ὁμιλητὸν θράσος,
δείσασα δ' οἴκῳ καὶ πόλει πλέον κακόν.

*Durch Hoheit wird ein Weib nur unerträglich frech,
Durch Feigheit bringt sie Haus und Stadt in schrecklich
Leid.*¹⁾

Sed noster sermo non is est, quo id genus locorum bene imitari possis, quippe qui non iam habeat tantam vim in verborum terminationibus, quantam sermo graecus latinus alii.

Binarum syllabarum congruentia evidentior fit rimus, uti in v. 384 et 385 verbis θανόντι et φέροντι in eadem versus sede positis Eteoclis verborum acerbitas augetur. In v. 429. 430

αἶθων τέτακται λῆμα, Πολυφόντου βία,
φερέγγυον φρούρημα ...

vocabulis λῆμα et φρούρημα in caesura versuum collocatis tam bene augetur sententiarum concinnitas, ut veri speciem

¹⁾ Item ad rimum in versuum exitu positum accedit thesium similitudo in v. 238 et 239.

XO. ὦ παγκρατὲς Ζεῦ, τρέψον εἰς ἐχθροὺς βέλος

ET. ὦ Ζεῦ, γυναικῶν οἶον ὥπασας γένος

qua in imitatione sonorum mihi quidem irrisionis aliquid inesse videtur.

v. 370 et 371:

λαμπρὰ δὲ πανσέληνος ἐν μέσῳ σάκει,

πρέσβιστον ἄστρον, νυκτὸς ὀφθαλμός, πρέπει.

sat magnam habeat, si quis existimet, de industria poetam studuisse huic sonorum similitudini.

Sed ne nimium videre videar, de reliquis exemplis nihil addam.

Scripsi adhuc de sonorum similitudine eadem in sede versuum binorum maxime continuorum posita, et quantum saepe afferret ad sententiarum partes scite disiungendas exponere studui.

Qua me in re non praeteriit, haud raro non tam sonorum, quam formarum ipsarum aequalitatem eam esse, cui enuntiata bene conformata deberemus.

Manifestissimum id erit collectis eis versibus, in quibus eadem terminatio grammatica bis vel ter in singulis legatur.

Dicere sane licet de eis locis omnibus structura grammatica flagitari eas formas, quantumcunque similes sint, neque ego equidem negare ausim hoc ita esse. Tamen tantum dico, et ipsas leges grammaticas cum bono prosae orationis scriptori tum vero poetae instrumenta esse suis consiliis satis faciundi. Hoc necesse est quivis concedat.

Si enim versum 3:

οἶακα νωμῶν, βλέφαρα μὴ κοιμῶν ὕπνω

contuleris, formas illas νωμῶν et κοιμῶν fortuito eandem terminationem exhibere facile tibi persuadebis. Nihilo tamen setius tibi confitendum erit pulchritudini orationis aliquid addi sono eodem iterato:

Das Ruder lenkt, nie senkt die Lider er im Schlaf.

Plane idem sentio sicut de multis aliis locis ita de hisce:

- v. 31. ὁρμᾶσθε πάντες, σοῦσθε σὺν παντευχία.
- v. 33. πύργων στάθητε καὶ πυλῶν ἐπ' ἐξόδοις.
- v. 60. χωρεῖ, κονίει, πεδία δ' ἀργηστῆς ἀφρός.
- v. 63. φράξαι πόλισμα, πρὶν καταγίσαι προάς.
- v. 164. ἡ ταῦτ' ἄριστα καὶ πόλει σωτήρια.
- v. 260. θήσειν τρόπαια, δαΐων δ' ἐσθήματα.

v. 691 et 692. ἄγαν δ' ἀληθεῖς ἐνυπνίων φαντασμάτων
ὄψεις, πατρώων χρημάτων δατήριοι.

v. 1012. ἐγὼ σφε θάψω κἀνὰ κίνδυνον βαλῶ

v. 1016. μητρὸς ταλαίνης κἀπὸ δυστήνου πατρός.

Quae ratio maxime perspicua est, cum syllaba proxime ante caesuram posita extremae totius versus syllabae respondet, uti in versibus 164, 260, 1012.

Multa esse eiusmodi exempla non est, quod miremur: nam ipsa linguae natura ita fert.

Quam ob rem operae pretium non videtur esse, omnia huius rei exempla enumerare.

Poetam sibi conscium fuisse orationis ornamentorum talium, qualia extremo loco attuli, neque quisquam poterit demonstrare nec volet. Ne in prioribus quidem rimorum generibus disputatio ea facilius erit, quo usque poetae consilium pateat. Ac ne interest quidem eam quaestionem tractari. Animum advertere haec et talia satis habemus.

Digni, qui singulariter notentur, ei loci videntur, in quibus bis binae formae in hunc modum coniunctae sunt, ut
v. 47. 48.

ὥρκαμότησαν . . .

θέντες λαπάξειν ἄστυ Καδμείων βίᾳ
ἢ γῆν θανόντες τήνδε φυράσειν φόνῳ.

Eius simillimus est locus, qui versibus 458 et 460 continetur — uno versu interposito —

ἀλλ' ἢ θανὼν τροφεῖα πληρώσει χθονί,
ἢ καὶ δὺ' ἄνδρε καὶ πόλισμ' ἐπ' ἀσπίδος
ἐλὼν λαφύροις δῶμα κοσμήσει πατρός.¹⁾

Aliter distribuuntur voces inter se respondententes v. 374, 375:

¹⁾ Ὅμοτέλευτον

ἀπίδος: πατρός

bene adnectit versum ludo, qui est in versibus 458 et 460, interpositum.

*ἵππος χαλινῶν δ' ὥς κατασθμαίνων βρέμει,
ὅστις βοὴν σάλπιγγος ὀργαίνει μένων,¹⁾*

in singulis versibus conectuntur

v. 439. *λέξω· τρίτῳ γὰρ Ἐτεόκλῳ τρίτος πάλος.*

v. 614. *οἷας ἀρᾶται καὶ κατεύχεται τύχας.*

v. 662. *ἀνδροῖν δ' ὁμαίμοιν θάνατος ᾧδ' αὐτοκτόνος.*

Ea exempla facient satis ad probandum id, quod volui.

Sed forsitan dixerit quispiam omnes eas quaestiones ad rhetoricam potius artem, quam ad poeticam vel rhythmicam pertinere.

Atque hoc concedi potest, quamquam aliquantum interest etiam hac in re inter orationem prosam et poeticam. Nam versuum rhythmus, aequo semper gradu incedens, alia prorsus praebet fundamenta arti huic factitandae, numerorum natura finibus certissimis circumsaepit eiusmodi ornamenta, quorum multo maior est libertas penes pedestris sermonis scriptorem.

Laudem et gloriam orationis optime eiusmodi flosculis exornatae praestantissimeque conformatae fere eandemtribuendam esse et poetae et scriptori omnes consentiunt.

Quam laudem ornatissime cultissimeque dicendi Aeschylo fabulaeque ei, quam tractamus, summo iure mihi tribuere videor.²⁾

Sed haec hactenus de versuum et verborum terminationibus.

¹⁾ Ne recepta quidem correctione Freyiana, quam commendat Ritscheliuss opusc. I p. 308, multum conturbatur nostra de hoc loco opinio.

²⁾ Conferas velim totius libelli clausulam (p. 76 et 77).

II.

De allitteratione.

Accedimus ad prorsus aliud, non modo contrarium genus orationis illustrandae atque exornandae, ad allitterationes, de quibus aliquantulo uberius dicere mihi proposui.

Satis cognitum est antiquissima nostrae linguae carmina quae nobis tradita sunt ita esse composita, ut certa syllabarum mensura non observetur, syllabarum numerus varietati quam maximae sit obnoxius, allitteratio praecipue versum faciat. Neque ad nostrum spectat propositum aut interest plenius exponere, quo modo vel quam diversis modis allitteratio adhibita sit.

Graecorum quoque poesin certa quadam aetate ei legi obnoxiam fuisse, ne studuit quidem quisquam probare.¹⁾

Tantum probabile videtur, sensus illius a natura homi-

¹⁾ Fuerunt sane metricae artis doctores, qui dicerent, artem metricam antiquissimam ut omnium populorum ita Graecorum quoque eam fuisse, ut accentus vocabulorum versum faceret.

Cf. Apellii art. metr. II, p. 1—4 et praecipue p. 3, 495: Was aus der Natur des Accenten und der Quantität sich ergibt, bestätigt auch die Geschichte. Ueberall finden wir den accentirten Vers als den ältesten.

Id autem si concedi posset, veri simile esset, allitterationum quoque fabulosis illis temporibus frequentiore quam aetate ea, cuius accuratior memoria ad nos pervenit, usum fuisse.

Sed earum rerum nihil vel levissimis testimoniis confirmari potest.

nibus insiti, quem poetae nostri illius de qua modo dixi aetatis fere solum secuti sunt, vestigia certe apud Graecos inveniri posse, etiamsi versuum compositio alio fundamento nitatur.

Id cur valde miremur causa non est. Nam antiquissimae poeseos latinae aetate allitterationis studiosissimos fuisse poetas exemplorum multitudine probatum est atque ei, qui Plauti fabulas tractant, plura in dies exempla colligunt et quam variis modis ille eam artis poeticae partem excoluerit exponunt.

Conferas *A. F. Naekii* commentationem de allitteratione sermonis latini in mus. Rhenan. vol. III anni CICIDCCCXXIX p. 324 sq. locosque ibi allatos,

praefationem *Augusti Laurenti* (Lorenz) in editionem *Militis Gloriosi*,

libellum *Klotzianum* in programmate Zittaviensi proximi anni, cui viro docto in omnibus rebus assentiri satis difficile esse videtur mihi quidem.

Atqui linguam graecam et romanam ex eadem stirpe esse genitas cum nemini sit dubium (cf. artem metricam *Rossb. et Westphal* vol. II, p. 36 proximas), qui factum esse putas, ut a Graecorum indole atque ingenii natura is sensus plane alienus esset?

Accedit quod ea coniungendorum vocabulorum ratio nequaquam quaesita vel nimis recondita nominari potest, sed facillime auribus percipitur et maxime ad populi sensum se accommodat. Id de Romanis valeat (cf. *Teuffelii* historiam litterarum Romanarum p. 136 editionis alterius), non valeat de Graecis, quos praeter ceteros subtili aurium iudicio usos esse ex nonnullis quae nobis traduntur narratiunculis pervenustis apparet?

Neque sane quisquam prorsus negat ad Graecorum quoque sensum spectare id genus sermonis potissimum poetici et multi editores occasione data animadvertere locos hoc modo formatos vel ornatos.

Mihi quidem cum in id genus sermonis exornandi inquirerem, parum adhuc operae collocatum esse in harum rerum exploratione visum est.

Ut *Christius* in libro de Romanorum et Graecorum arte metrica nihil de hac re dicit nisi hanc sententiam:

Die Allitteration ist nur ein rhetorisches Element, das als Schmuck der Rede namentlich in der älteren lateinischen Poesie eine Rolle spielt.

Quatenus mihi contigerit ut periculum summum ne nimium videam evitem, eam quaestionem aliis diiudicandam trado.

Nunc si videtur ad ipsam rem accedamus!

Ac primum quidem illud mihi videtur exemplis probandum esse, Graecos delectari similitudine soni eorum vocabulorum, quae in explicandis mentis sensis praecipuum habeant locum, id quod paucis me expositurum confido. Tot enim exstant loci, quibus vel eodem verbo repetito vel eiusdem verbi variis formis coniunctis pondus orationis augetur vix ut de ea re dubium esse possit.

Longe vero plurima eius generis exempla apud poetas comicos invenimus maximeque apud Aristophanem, qui ad perstringendos cum poetas tum maxime philosophos talibus ludis verborum utitur idque tam saepe, ut haud parvam habeat difficultatem cum pulvisculo exhaurire singulas poetae illius artes et prope argutias. Alia prorsus ratione Aeschylus in sublimi dicendi genere eiusmodi artificiis studet: nam non solum ad vim comicam, sed etiam ad vim tragicam verborum augendam maxime illa sunt idonea.

Huc referendae sunt anaphorae quas dicunt, annominationes, figurae etymologicae, similia id genus, denique omnia artificia rhetorica, quae verborum vel eorundem vel inter se cognatorum concursu existunt.

Quorum artificiorum magna copia exstat in partibus fabularum lyricis, saepe ad efferendam sententiam aptissime adhibitorum, ut Septem v. 875 sq.:

*διήκει δὲ καὶ πόλιν στόνος,
στένουσι πύργοι, στένει
πέδον φίλανδρον, μενει
κτέανά τ' ἐπιγόνοις,*

ubi stirpis *στέν* tres formas coniunctas ad unum verborum ludum, praeterea allitterationem (*πύργοι: πέδον*) et rimum (*στένει: μενει*) a poeta cumulata vides in verbis ad chori dolorem exprimendum non sine consilio accommodatis.

Anaphoram, rimum, allitterationem idem Aeschylus coniunxit eiusdem fabulae v. 886 sq.:

*οιδαρόπλακτοι μὲν ὦδ' ἔχουσιν,
σιδαρόπλακτοι δὲ τοὺς μένουσιν,
τάχ' ἂν τις εἴποι τίνες,
τάφων, πατρώων λαχαί.*

Sed ne nimis a nostro proposito aberremus, eos diverbiorum locos, in quibus Aeschylus coniungendis aut similibus inter se aut paribus verbis orationi ornandae studet, afferemus.

Idem verbum bis ponitur sententiae premendae causa duobus diverbii locis: v. 631, 633 et v. 1026, 1027, qui tamen paullulum ab anaphorae natura recedunt.¹⁾

Studium quoddam huius figurae Aeschylus prodit eis locis, quibus aut eiusdem verbi aut stirpis duae vel tres variae formae coniunguntur, ut his viginti quinque locis:

v. 175. *αὐτοὶ: αὐτῶν.*

v. 200. *θεῶν: θεούς.*

v. 228. 229. *ἀκούω: ἀκούουσα: ἄκουε.*

v. 244. *τάχιστα: τάχα.*

v. 245. 246. *σίγησον: σιγῶ.*

v. 249. 250. *εὖχου: εὐγμάτων.*

¹⁾ Loco priore fortasse cum Ritschelio (opuscul. vol. I p. 320) mendum latere suspiceris.

- v. 387. *αὐτὸς: αὐτοῦ.*
 v. 403. *τούτω: οὕτως.*
 v. 432. *ἄλλον: ἄλλαις.*
 v. 439. *τρίτῳ: τρίτος.*
 v. 453. 454. *πέμποιμι: πέπεμπται.*
 v. 455. *σπέρμα: σπαρτῶν.*
 v. 486. *ἀνὴρ: ἄνδρα.*
 v. 490. *ἀνὴρ: ἀνδρί.*
 v. 507. 508. *πέμπτον: πέμπταις.*
 v. 568. 569. *χθόνα: χθονός.*
 v. 580. 581. *κακῆς: κάκιον.*
 v. 612. *ἑβδομον: ἑβδόμαις.*
 v. 655. *ἄρχοντι: ἄρχων.*
 v. 656. *ἐχθρός: ἐχθρῶ.*
 v. 989. *δοκοῦντα: δόξαντα.*
 v. 995. *τέθνηκεν: θνήσκειν.*
 v. 1011. 1012. 1013. *θάπτειν: θάψω: θάψασα.*
 v. 1028. 1029. *τραχὺς: τράχυνε.*
 v. 1033. *κακῶς: κακοῖσιν.¹⁾*

Horum omnium quos affero locorum ratio ea est, ut iteratione vocis concinnior fiat sententia, poetae igitur ea iteratio laudi tribuenda sit praeter unum locum v. 568, ubi Ritschelii *γύην* magis sane placet, quam librorum repetitio satis languida.

Quae quidem exempla omnia continentur verbis simplicibus: nec vero minus Aeschylus verba composita in eiusmodi figuris adhibet, sed ferme ita, ut singula verba sim-

¹⁾ Conferas cum extremo exemplo

Aesch. Pers. 1041: *δόσιν κακὰν κακῶν κακοῖς.*

Soph. Ai. 866: *πόνος πόνῳ πόνον φέρει.*

Quanto opere Graeci eisdem vocabulis se excipientibus delectati sint apparet cum ex multis aliis locis tum inprimis ex

Dem. XXI 204 p. 580: *κακὸς κακῶς ἀπολεῖ.*

cl. Dem. XXXII 6 p. 883: *κακὸς κακῶς ἀπώλετο.*

Talium formularum sat frequens apud omnes poetas et scriptores usus est.

plicia ad singula composita adnectantur, sive haec sive illa praecedunt.

Conferas exempla:

v. 6. 7. πολὺς: πολυρόθοις.

v. 11. ἦβης: ἔξηβον.

v. 18. ἅπαντα: πανδοκοῦσα.

v. 31. πάντες: παντευχία.

v. 514. ἀνδρόπαις: ἀνήρ.¹⁾

v. 634. θεομανές: θεῶν.

v. 655. κασιγνήτω: κάσις.

v. 781. ἐβδόμας: ἐβδομαγέτας.

v. 786. 787. παραφρονῶ: φρονοῦσα.

v. 1030. 1031. τιμήσεις: δυστετίμηται.

In quattuor exemplis simplex quodque verbum sequitur (v. 514. 634. 655. 787), in reliquis praecedit.

Singularis natura est exempli eius, quod est in v. 533:

ἧ τὰν πανώλεις παγκάκως τ' ὀλοίατο.

Ibi enim duobus verbis, quae stirpe *παν* composita sunt coniunctis accedit verbum simplex *ὀλλυμι*, cuius stirps item iam in priore vocabulo composito *πανώλεις* inerat.

Quibus quidem exemplis probasse nobis videmur, Aeschylum de industria saepe quaesiisse formulas quibus coniungeret aut plures eiusdem verbi formas aut plura eiusdem stirpis vocabula, id quod demonstrare vix opus erat,²⁾

¹⁾ v. 474. 475 *πυρπνόον*: *πυρὸς* quamquam simillimus est locus, hoc ad genus pertinere negaverim.

²⁾ De ea poetarum maxime tragicorum consuetudine saepius iam disputatum est, velut a *Ludovico Schmidtio* in *Berliner Zeitschrift für das Gymnasialwesen* 1868, p. 646 ff., qui quamquam multorum virorum doctorum sententias de ea re prolatas affert, tamen non semper recte videtur sentire de singulis locis ac ne recte quidem intellexisse *Ritschelii* verba, quem accusat, quod parum toleranter in vocabulorum iterationes insaeiat. — Certa de talibus rebus praecepta numquam dari poterunt, sed cum scriptoris vel poetae cuiusdam ingenium scribendique usus examinanda tum vero sano iudicio unusquisque locus pertractandus erit.

sed ad nostrum spectabat propositum eam ob causam, quoniam verisimile est, quod in coniungendis syllabis placuerit, idem occasione data in coniungendis solis litteris adhibitum esse.

Sed haec ad exempla priusquam transgrediamur, pauca verba de genere quodam allitterationum, si ita nominari possunt, praemittam, quod quamvis fortuito alienum sit ab eius quam tractamus fabulae diverbio, proxime tamen ad id genus, de quo paullo supra disseruimus, accedit, quamvis non prorsus aequet.

Spectat id annominationis potius, quam allitterationis genus ad sola nomina propria: poeta ea ita usurpat, ut quae eorum sit vis appellativa,¹⁾ quam grammatici dicunt ex conexu sententiarum appareat.

Tale artificium inest in Aesch. Prom. v. 85 et 86:

ψευδωνύμως σε δαίμονες Προμηθεά
καλοῦσιν· αὐτὸν γάρ σε δεῖ προμηθέως.

Quo cum loco coniungi potest Aesch. Sept. v. 131 (ed. Hermannianae):

καὶ οὐ, Λέκει' ἄραξ, Λέκειος γενοῦ

et conferri possunt

v. 639. ἐπονύμῳ δὲ χάρτα, Πολυτείκει λέγω.

v. 810. οἱ δὲ τ' ὀρθῶς κατ' ἐπωνυμίαν . . . καὶ πολυτεκεῖς.

Paululum ab hac ratione recedunt exempla ea, quae nunc allaturus sum, in quibus non modo nomina propria coniunguntur, sed ea etiam vocabula, quae ab eadem stirpe derivata esse non primo oculorum obtutu intellegere possis aut quae omnino sono solum cognata vel similia sint.

Priori ordini adnumerandum est exemplum hoc Aesch. Choeph. v. 910 et 911:

¹ Ut omnium clarorum poetarum est, vocabulis usu tritis suam vim reddere, ita ne Aeschylus quidem ei ingeniorum eximiorum muneri defuit: conferas Sanneg, de vocabulorum compositione graeca, imprimis Aeschylea, Halis, CIOICCCCLXV p. 31.

ΚΑ. ἡ Μοῖρα τούτων, ὦ τέκνον, παρ' αὐτῆς.

ΟΡ. καὶ τόνδε τοῖνυν Μοῖρ' ἐπόρσυνεν μόρον.

Nam utrum poeta de communi illarum vocum stirpe *ΜΕΡ* (*μεῖρομαι*) cogitarit an non, nihil interest: per ludum et quia similitudine soni delectabatur, eum voces illas composuisse certissimum est.

Num Septem versus 359:

βρέμει, πόρον δ' Ἰσμηνὸν οὐκ ἔᾱ περᾶν

huc referri posset, dubitabam, iniuria fortasse.

Sonum tantum modo similem saepe numero poetae consiliis facere satis stirpium cognationis ratione non habita multis aliis exemplis probatur, qualia haec sunt:

Septem v. 409. 410.

... οὐδὲ τὴν Διὸς

Ἔριν πέδῳ σκήψασαν ἐμποδὼν σχεθεῖν.

Pers. v. 205. 206.

ὁρῶ δὲ φεύγοντ' αἶτον πρὸς ἐσχάραν

Φοῖβον· φόβῳ δ' ἄφθογγος ἐστάθην, φίλοι.

Da seh zu Phoebus Altar einen Aar ich fliehn,

Und Furcht erfasst mich, Freunde, dass das Wort mir fehlt.¹⁾

Facilius etiam auribus percipi debebant exempla haeco *παρονομασίας* sive annominationis Ag. v. 681 sq.:

Τίς ποτ' ὠνόμαζεν ὅδ' ἐς τὸ πᾶν ἐτητύμως ...

Ἐλέναν; ἐπεὶ πρεπόντως

ἐλέnavς, ἔλανδρος, ἐλέπτολις.

Ag. v. 1080 sq.: *Ἀπολλον, Ἀπολλον,*

ἀγνιᾶτ', Ἀπόλλων ἐμός.

ἀπώλεσας γὰρ οὐ μόλις τὸ δεύτερον.

Illud in eis exemplis, quae extremo loco attuli, singulare esse dixerim, quod soni similitudinem poetam ibi quaesiisse per se patet.

¹⁾ Hoc loco de syllabis *Φοῖβ* et *φοβ* solis agitur, sed in versione non potui non reliquas quoque *φ* litteras imitari.

Sed ut illis locis syllabarum similitudo sententiarum vim auget, item littera non semel posita verbis premendis laud raro inservit.

Atque ex eis exemplis, quae huc referenda collegi, primo loco ea afferam, in quibus poeta non solum ad sententiam concinniorefficiendam vocabula ea, quae sunt maximi momenti, ita elegit, ut eiusdem litterae sonus saepius auribus simulque animis se insinuaret, sed in quibus sono ipso id consecutus esse videtur Aeschylus, ut similitum litterarum consonarum concursu certum quoque loco animi affectum describeret. Quod fuerit poetae iudicium, quae ratio, vix unoquoque loco diiudicare licebit, praesertim cum credi nequeat, Graecos de litterarum natura et sono idem sensisse quod nos. At etiamsi concedendum est, nos nondum potuisse eo prodire notitiae sermonis Graeci, ut quae fuisset veterum Graecorum pronuntiandi ratio, accurate definiremus, tamen litterarum naturam ex linguis cognatis ita cognitam habemus ut in maximis rebus recte nos sentire certissime constet, Atque nonne ipsi Graecorum quodam modo consanguinei sumus, non licet Germanicae et Graecae linguae consanguinitatem meminisse?

Quem litterarum ludem nos voce nostra imitari, auribus nostris poterimus percipere, idem ne Graecorum quidem aures effugere potuerit. Ravissime accidet, ut prorsus fallamur aurium iudicio. Ut si versum 183 recitamus:

ἡκουσας ἢ οὐκ ἡκουσας ἡκουσῇ λέγω;

quis non sentiat, littera *κ* quater posita fortio-rem fieri Eteoclis interrogationem? Luculentius etiam exemplum scriptum videmus in v. 367:

χαλκήλατοι κλάζουσι κώδωνες φόβον,

quo versu nuntius ipsum tintinnabuli strepitum imitari videtur. Num versu 370

λαμπρὰ δὲ πανσέληνος ἐν μέσῳ σάκει

σ littera ter posita lunae fulgorem significare voluerit poeta, ipse dubito: nam a loci sententia abhorrere videtur eximia arte

in Schildes Mitte strahlet heller Vollmondschein
odiosam illam imaginem depingere. Sed in versu 376

· τίν' ἀντιτάξεις τῷδε; τίς Προίτου πυλῶν
τ littera quater pronuntiata interrogationem vehementiorem
fieri manifestum est.

In versibus 580 et 581

. . . ὁμιλίας κακῆς
κάκιον οὐδέν, καρπὸς οὐ κομιστέος
ludus verborum κακῆς: κάκιον effertur bis repetita littera
κ atque haud scio an dici possit comparationis eius rationem
difficiliorem intellectu excusari quodam modo studio simili-
tudinis soni.

Versu 1017 Antigona animos suos alloquitur his prae-
claris verbis:

τοιγὰρ θέλουσ' ἄκοντι κοινῶναι κακῶν,
quibus optime Antigona pronuntiat se prorsus eandem cum
Polynice fortunam pati velle.

Qua potissimum in re posita sit singularis talium loco-
rum venustas, vix argumentis demonstrare poteris: ut saepe
summa quaecque in quaque arte vel disciplina litteris man-
dare difficillimum est. Imitatione sperare possumus nos
quam proxime accessuros esse ad verum de eiusmodi locis
iudicium.

*So halte willig bei ihm aus, mein Herz, und hilf
Ihm dulden!*

Rationem nimis argutam et quaesitam sequitur *F. C. Kirch-
hoffius*, qui primum quantum scio in programme Altonensi
anni CIOIOCCCLXI *Zur Theorie einer griechisch-römischen
Phonik* his de rebus egit.

Etiamsi dubito, num vel unum illius nova disciplina a
praeceptis monstruosis profecta invenerit fautorem, tamen
non possum non breviter hoc loco explanare, quas ille se-
quatur leges et rationes a se ipso inventas. In quibus pro-
fitendis quanta ille confidentia, quanta audacia utatur, non
possum satis mirari: neque enim ullum veterem grammaticum

auctorem nugarum suarum habet, quae mihi quidem ab omni sensu humano abhorrere videntur, neque ipse quam maxima aurium contentione poterit percipere omnia illa verborum et litterarum artificia, quae in veterum versibus inesse nobis persuadere vult. Novam prorsus et inauditam nos artem docet ille vir doctus, quandoquidem numquam et nusquam tales allitterationis leges exstiterunt, quales ille ex veterum poematis elicit.

Primum quidem dicit non easdem solum litteras allitterationis vinculo colligatas esse, sed sufficere, si illae similitudinem quandam physiologicam habeant. Id quod nemo concedere poterit, qui sibi persuasum habebit, semper quaerendum esse, possitne auribus humanis percipi illa similitudo: quam ille ad allitterationem formandam satis facere dicit litterarum affinitatem, ea prorsus aliena est a voce humana aut certe a pronuntiandi ratione.

Ab eis classibus, in quas viri docti physiologiae studiosi litteras consonas distribui volunt, numquam pendere poterunt eiusmodi sonorum ludi, quoniam soni earum litterarum interdum tam diversi inter se sunt, ut neque voce possit significari affinitas illa physiologica neque auribus percipi, quae princeps atque summa lex omnium artium ad poetarum opera pertinentium esse debet. Non ex physiologorum schedis, sed ab auribus eorum, qui audiunt, iustum legitimumque de poetae arte iudicium repetendum est.

Sed longius progreditur *Kirchhoffius*: etiam ad *ῥοῖα-μυα ἀρεζγοῖντα* schemata eius phonica patent, unde luculentissime apparet, oculorum acie enim illas leges invenisse, non animadvertisse auribus, quarum iudicium omnino iusto magis despici et contemni solet ab eis, qui e libris quasi unicus sapientiae fontibus haurire consuerunt.

Consonas litteras eas, quae e duabus coaluerunt, *Kirchhoffius* ita a poetis ad allitterationes formandas putat adhiberi, ut aut altera aut altera aut utraque pars schemati phonico inseratur, neque vero ita, ut *ψ* litterae, ut exemplo

utar, $\bar{\pi}$ aut $\bar{\sigma}$ repetatur, sed illius $\bar{\pi}$ et $\bar{\sigma}$ litterae cognatae ad eam quam supra reiciebam legem.

De vocalibus lege phonica coniungendis ($\bar{\alpha}\bar{\iota}$ coniungi vult cum $\bar{\varepsilon}$, $\bar{\varepsilon}$ cum $\bar{\varepsilon}\bar{\iota}$, $\bar{\iota}$, $\bar{\eta}$), de spiritu aspero et leni modo legem phonicam sequentibus modo excedentibus ita disserit, ut repetere eius verba taedeat. Quam extremo loco commemora-
bam licentiam poetarum nomine *ἀμφιβολίας* nuncupans frustra stultitiam nomine docto in sapientiam mutare studuerit.

Omnino audacius, quam felicius egit, quod nomina in arte metrica usitata usuque probata in artem phonicam transtulit, quam artem *Kirchhoffio* superstitem fore quis est qui speret? —

Hanc mihi in meis quaestionibus principalem praeposui legem, ut semper examinarem, utrum vocis ipsius vel potius aurium iudicio confirmarentur ea, quae observasse mihi viderer an non confirmarentur.

Per se enim intellegitur quaestionem primam eam semper fuisse, num vocabula ea, de quibus agerem, tam magnam in enuntiatis vim atque auctoritatem haberent, ut digna viderentur, quae singulariter efferentur. Quare non omnia vocabulorum genera possint hic considerari, facile perspicitur, quamvis saepius sane in dubitationem vocari possit, utrum recte omittamus sonum vocis cuiusdam levioris momenti ad sententiam conformandam necne omittamus. Certam omnibus locis normam sequi in re tam incerta, certis circumscribere finibus artem eam, quam suo cuique iudicio definire, proprio modo explicare licet, neque ego potero neque umquam sine maximis difficultatibus quisquam poterit.

Quibus ego causis vel argumentis commotus meum de quoque loco fecerim iudicium, interdum explanabo, saepius praeteribo et brevitatis gratia et quia per difficile est inquirere in eas leges, quas sequatur sensus innatus.

Quamquam spero fore ut quod scripserim aut explicari aut excusari possit. Institui autem observationes meas hunc in modum: profectus ab exemplorum multitudine omnes di-

verbi locos, in quibus vocum soni similitudo mihi aliquid valere videbatur, collectos ita distribui, ut quae saepissime legerentur allitterationum formae, certae eas classi ascriberem, deinde eius formae similes quaerens reliquarum numerum eodem modo dividerem et cetera.

Ea ratione ad has perveni animadversiones:

1. Longe plurimum ad allitterationes formandas valent litterae consonae, multo minus vocales.

2. Prorsus eadem littera repetatur oportet ad allitterationem efficiendam, nisi forte vocalium diversitas neglegatur ita, ut spiritus potius allitterationem faciat.

3. Vocabulorum compositorum primariae partis, quae summi esse solet momenti ad notionem et significationem definiendam, primo loco ratio habenda est, non prorsus omit-tendus sonus litterarum in partium reliquarum initiis positarum.

Atque ut a rebus minus gravibus ad severiores ascen-dam, primum de eadem vocali saepius posita, de cumulatis vocalibus et diplithongis, de spiritu aspero et leni coniunctis dicam.

Primum autem eos locos colligenti, in quibus bina aut plura ab eadem vocali in singulis versibus inciperent voca-bula, spiritu quidem leni ornata, sat magnum discrimen esse factum inter vocales mihi apparuit. Id quamquam magnam quidem partem explicatur graecae linguae natura, quae vo-cibus ab α et ϵ incipientibus magis favet, quam, ab η , ι , o , u , ω incipientibus, tamen est, quod miremur. Nam exempla ad α vocalem pertinentia viginti quinque exstant his versibus:

v. 56. 57. ἕκαστος αὐτῶν πρὸς πύλας ἄγοι λόγον.

πρὸς ταῦτ' ἀρίστους ἄνδρας ἐκκρίτους πόλειος

v. 59. 60. ἐγγὺς γὰρ ἦδη πάντοπλος, Ἀργείων στροπὸς

χωρεῖ, κορίει, πεδία δ' ἀργηστής ἀφρὸς

v. 177 178. καὶ μή τις ἀρχὴς τῆς ἐμῆς ἀκούσεται,

ἀνὴρ, γυνή τε, χῶ τι τῶν μεταίχμιον

- v. 228. 229. καὶ μὴν ἀκούω γ' ἱππικῶν φρυαγμάτων.
μὴ νῦν ἀκούουσ' ἐμφανῶς ἄκου' ἄγαν
- v. 354. 355. εἶς' ἄρτίκολλον ἄγγέλου λόγον μαθεῖν.
σπουδὴ δὲ καὶ τοῦδ' οὐκ ἀπαρτίζει πόδα
- v. 393. 394. σπαρτῶν δ' ἀπ' ἀνδρῶν, ὧν Ἄρης ἐφείσατο.
ῥίζωμ' ἀνεῖται, κάρτα δ' ἔστ' ἐγχώριος
- v. 421. 422. Καπανεὺς δ' ἀπειλεῖ, δρᾶν παρεσκευασμένος
ἃ θεοὺς ἀτίζων καὶ πογυμνάζων στόμα
- v. 428. ἀνὴρ δ' ἐπ' αὐτῷ, κεί στόμαργός ἐστ' ἄγαν
- v. 431. Ἀρτέμιδος εὐνοίαισι σὺν τ' ἄλλοις θεοῖς.
- v. 432. λέγ' ἄλλον ἄλλαις ἐν πύλαις εἰληχότα.
- v. 459. ἥ καὶ δύ' ἄνδρε καὶ πόλισμ' ἐπ' ἀσπίδος.
- v. 499. εἰκὸς δὲ πράξειν ἄνδρας ὧδ' ἀντιστάτας.
- v. 514. ἀνδρόπαις ἀνὴρ.
- v. 534. 535. Ἀρχάδα: ἀνὴρ ἀκομπος.
- v. 536. Ἄκτωρ ἀδελφός.
- v. 549. 550. ἄνδρα: ἀλκὴν ἄριστον Ἀμφιάρεω.
- v. 576. ἀγαθοὺς ἀντηρέτας.
- v. 591. 592. ἀγαθὸς ἀνὴρ: ἀνοσίοισι.
- v. 618. ἀτιμαστῆρα ἀνδρηλάτην.
- v. 655. ἄρχοντι ἄρχων.
- v. 660. ἄνδρας Ἀργείοισι.
- v. 691. ἄγαν ἀληθεῖς.
- v. 782. ἄναξ Ἀπόλλων.
- v. 792. 793. ἀδελφαῖς ἄγαν: ἀμφιλέκτως.
- v. 1013. 1014. ἀδελφὸν: ἄπιστον ἀναρχίαν.

Duos si versus attuli, videre licet locum sic comparatum esse, ut singulae voces alterius versus aut excipiant plures alterius aut eis antecedant, qua de allitterationis forma postea uberius dicemus.¹⁾

Exempla ad ε̄ vocalem pertinentia sunt sex haec:

- v. 13. 14. ὄραν ἔχονθ' ἕκαστον, ὥς τις ἐμπρεπής;
πόλει τ' ἀρήγειν καὶ θεῶν ἐγχωρίων

¹⁾ Conferas p. 47 sq.

- v. 386. *γένοιτ' ἄν ὀρθῶς ἐνδίκως τ' ἐπώνυμον.*
 v. 448. *στείχει πρὸς ἐχθροῦν πύργον, ἐκπέρσαι θέλω.*
 v. 526. *ἐλθὼν δ' ἔοικεν οὐ καπηλεύσειν μάχην*
 v. 537. 538. *ὅς οὐκ ἔασει γλοῦσαν ἐργμάτων ἔτι*
ἔσω· πυλῶν ῥέουσιν ἀλδαίνειν κακά.
 v. 656. *ἐχθρὸς σὺν ἐχθρῷ στήσομαι.*

Fortasse addi possunt:

- v. 563. 564. *πόλιν πατρίαν καὶ θεοὺς τοὺς ἐγγενεῖς*
πορθεῖν, στρατεύμ' ἐπακτὸν ἐμβεβληκότα.
 v. 1000. *εἰ μὴ θεῶν τις ἐμποδὼν ἔστη ὁδῷ.*
 v. 1003. *στράτιυμ' ἐπακτὸν ἐμβαλὼν, ἦρι πόλιν.*

Reliquarum vocalium ne unum quidem exstat exemplum, nisi forte versum 517 affers:

ὁ δ' ὠμόν, οὔτι παρθένων ἐπώνυμον.

cuius tamen ratio alia est, quippe cum *ω* illud media in voce posita stirpem tantum modo incipiat, qua de re infra videbimus.

Neque magis versus 239:

ὦ Ζεῦ, γυναικῶν οἶον ὦπασας γένος.

huc referri potest, quia interiectio *ὦ* ea vi caret, ut cum altero *ω*, quod est in verbo *ὦπασας* comparari possit.

Locos in quibus vocales cum diphthongis proxime cognatis aut diphthongi inter se cognatae conveniunt, numeravi triginta duos, quorum quindecim ad *α* vocalem diphthongosque cum *α* compositas, totidem ad *ε*, duo ad *ο* vocalem spectant (nam tres praeterea a me notati ad *ου* vocalem patent coniunctam cum *ο* aut *αι* neque eos huc referri posse crediderim).

Eandem diphthongum bis in uno versu vocem incipientem numquam inveni.

Singularem vim rhetoricam in eis, quae modo commemoravi, exemplis inesse negandum est, quadere ne numeros versuum quidem ascripsi.

Mihi quidem videtur inter omnes illas vocales aut diphthongos nullum fere vinculum intercedere nisi spiritus levis neque vero is tantum habuit valoris, ut ars quaedam poetae

cerni possit in sonis illis cumulatis, nedum comparari queant antiquae germanicae poescos leges certissimae cum Graecis.

Nam copia eorum versuum, in quibus sunt plures voces a spiritu leni incipientes, tanta est, ut fieri omnino non possit, ut eis omnibus oximia insit auctoritas rhetorica: numeravi enim 203 versus.

Ad certiores de omnibus huius modi quaestionibus opiniones tum demum perveniri poterit, cum in eam rem accuratissime inquisitum erit, quae sit singularum litterarum in principio non solum radicum et stirpium, sed etiam vocum ipsarum frequentia in sermone Graeco. Sed ne haec quidem distribuendae vocabulorum copiae ratio nobis faceret satis ut sciremus, quod praeberet lingua instrumentum poetae, sed ad eam notitiam perficiendam lexico synonymico opus est, quod si evolvas, uno oculorum obtutu possis cognoscere, quas voces ad certam quandam notionem exprimendam poeta eligere potuerit. Quos libros sane facilius est optare, quam scribere.

Spiritus asper, ut mihi quidem per se rarior in sermone Graeco videtur esse, ita in singulis versibus non saepe — unus et viginti sunt versus — bis positus reperitur atque plerumque ita, ut in eodem versu complures voces a spiritu leni incipientes duritiem eam, quae sine dubio mest in repetito spiritu aspero, molliant. Paucissima — quattuor remanent exempla, quae eam duritiem neglegant, haec:

v. 258. *μήλοισιν αἰμάσσοντας ἑστίας θεῶν.*

v. 374. *ἴππος χαλινῶν δ' ὥς κατασθμαίνων βρέμει.*

v. 524. *γέρει δ' ὑφ' αὐτῇ φῶτα Καδμείων Ἴνα.*

v. 781. *τὰς δ' ἑβδομάς ὁ σεμνὸς ἑβδομαγέτας.*

Horum versuum ne unus quidem talis est, ut altiore vocis sono efferi debeat nisi v. 781, cuius vis annominatione optime augetur, ut ne is quidem hic sit tractandus.

Eos quoque versus congessi, in quibus duo vocabula ab eadem vocali incipientia insint idque ita, ut unum vocabulum asperum habeat spiritum, alterum lenem et quamquam ne eis quidem magnam vim inesse puto, numeros ascripsi:

ᾶ et ᾷ coniunguntur in v. 50:

πρὸς ἄρμ' Ἀδράστοι χειρὶν ἔστανον, δάκρυ,
v. 470. 490. 1034.

ᾶ et ᾶ coniunguntur in v. 240:

μοχθηρόν, ὅσπερ ἄνδρες ὦν ἀλγὶ πόλιν,
v. 242. 603. 660. 998.

ἱ et ἱ coniunguntur in v. 13:

ὄραν ἔχονθ' ἑκαστον, ὥς τις ἐμπρεπής,
v. 267. 629. 1034.

ἱ et ἱ coniunguntur in v. 13:

ὄραν ἔχονθ' ἑκαστον, ὥς τις ἐμπρεπής,
v. 72. 265. 780.

ὄ et ὄ coniunguntur in v. 375:

ὅστις βοὴν σάλπιγγος ὀργάνει μένων.

ὄ et ὄ coniunguntur in v. 659:

ὀργὴν ὁμοίως τῷ χάριστ' αἰδομένη.

Non est, quod nimis miremur, rarius vocales ansam dedisse poetæ tales sonorum lusus quaerendi, quales tractamus ¹⁾ Nam vocalium natura primum per se levior et quasi infirmior est, quam litterarum consonantium neque tam apta ad eiusmodi artes facitandas, deinde vel eiusdem vocalis in eadem lingua tanta est varietas, quae pendet non solum ex origine, collocatione, finitimis litteris, sed etiam ex enuntiatorum sententia et verborum notione, ut non possit non difficillimum esse auribus percipere lusus vocalium, tales quales in consonis ne surdastris quidem aures fugiunt. ²⁾

Plane alia est ratio eorum exemplorum, in quibus sen-

¹⁾ Conferas Naekii de ea re verba in commentationis cuius supra mentionem feci p. 333.

²⁾ Exempla talia, quale unum exstat Pers. v. 855:

πανταρχῆς ἀκίχας ἄμαχος βασιλεὺς ἰσόθεος
Δαρείος ἄρχε χώρας.

vel in carminibus choricis rarissima, in diverbiis fere nulla sunt in Septem v. 96:

ἀκούειτ' ἢ οἷε ἀκούειτ' ἀσπίδων πτίπον:

tentia ipsis vocalibus expressa videtur totorum verborum ratione non habita, quae verbo certe tangenda sunt.

Certis vocalibus magnam insitam esse soni vim constat, maxime $\bar{\alpha}$ et $\bar{\omega}$ saepe repetita intra paucorum verborum spatium totum locum certo colore quodam modo inficiunt, unde aliqua ex parte certe illud explicatur, cur formas doricas in lyricis fabularum partibus poetae attici usurparint.

Sed in his quoque artis poeticae notis quatenus de poetae consiliis cogitandum sit, difficillimum erit definire propter ipsam vocalium naturam.

Ut si *Teuffelius* Aesch. Pers. 465:

Ξέρξης δ' ἀνώμωξεν κακῶν ὁρῶν βάθος

et v. 675 sq. (cf. illius editionis p. 79):

τί τάδε δυνάτα δυνάτα,

περὶ τᾷ σᾷ δίδυμα διάγοιεν ἀμάρτια

πάσα γᾷ σᾷ τᾷ δ' ἐξέφθινθ' αἱ τρίσκαλμοι

νᾶες ἄναες ἄναες.

ibi litteras $\bar{\omega}$, hic $\bar{\alpha}$ consulto a poeta cumulata esse dicit (cf. etiam v. 922 sq.), veri sane simile est, recte illum audisse et iudicasse.

Alius tamen locis, ut Pers. v. 540 ($\bar{o}\nu$) et v. 545 ($\bar{\omega}$), vix equidem illius auribus assentiri velim.

Maxime vero in carminibus lyricis esse locum talibus artibus, perfacile cognoscitur¹⁾: in eius quam nos tractamus

optime perspicitur, quantum inter vocales et consonas sit discrimen. Nam in his versibus $\bar{\alpha}$ ter positum vix animadverti prae quattuor illis $\bar{\alpha}$, quae ad scutorum sonitum significandum maxime videantur idonea esse, quis negare velit non video.

¹⁾ Sonis musicis eas vocales elatas esse nemo negabit, qui quanti in arte musica momenti vocales sint, vel obiter cognoverit. Sed cui pronuntiandi varietati vocales obnoxiae sint in arte musica sive carminum sententias sive verborum significationem respicis, ex ipsa nostrae aetatis arte musica discere licet, praesertim e canticorum ecclesiasticorum cantatione. Quas subtilitates etiam Graecis notas fuisse, quis negare poterit? Et id semper teneatur necesse est, in eiusmodi quaestionibus nostro sensui non nimium fidei habendum esse.

fabulae diverbio certum eius rei exemplum, ut ego sentio, non inest.

Sed haec hactenus de vocalibus: ea ex his exemplis, quorum mihi videbatur aliqua auctoritas esse, eis quas postea enumeraturus sum allitterationum classibus ascripsi, quamquam semper maiorem vim esse eis, quae litteris consonantibus continentur, tenendum existimavi.

Saepe artem poetae consulto exercitam cogitandam esse nemo negabit, qui contulerit imprimis canticorum locos, quales hi sunt: Aesch. Pers. v. 861:

*νόστοι δ' ἐκ πολέμων ἀπόνοιζ, ἀπαθείζ,
εὐφρονας εὖ πράσσοντας ἄγον οἴκους.*

eiusdem fabulae v. 864:

ὅσας δ' εἶλε πόλεις πόρον οὐ διαβὰς Ἴλνυος ποταμοῖο.

Aesch. Ag. v. 233:

*πέπλοισι περιπετῇ
παντὶ θυμῷ προνοπῇ.*

eiusdem fabulae v. 1167:

*ἰὸ πόροι πόροι πόλεος ὀλομένας το πᾶν,
ἰὸ πρόπυργοι θυοίαι πατρὸς
πολυκωνεῖς βοτῶν ποιονόμων,*

fabulae de qua agimus v. 1004 (Herm. 988):

ἰὸ ἰὸ πῆμα πατρὶ πάρεννον

Similes eiusdem litterae quasi cumulationes raras sunt in diverbiis: notavi duos Persarum locos: v. 681 et 682:

*ὦ πιστὰ πιστῶν ἡλικες θ' ἡβης ἐμῆς
Πέρσαι γεραιοί, τίνα πόλις ποιεῖ πόρον;*

v. 751:

εἶχε παῖδ' ἐμόν; δέδοικα μὴ πολὺς πλούτου πόρος

Qua re differant haec exempla ab illis, de quibus supra (p. 35 sq.) disputatur, planum est: ibi poeta id operam dedisse videbatur, ut eam quam posuit litteram saepius poneret ad certum sonum efficiendum neque intererat, utrum in vocum initis eae litterae collocarentur necne, hic id agitur, ut in vocabulorum principiis eadem littera redeat neque

interest, quae et qualis sit. Comparari tamen inter se possunt exempla, qualia Pers. 751¹⁾ et Septem 581²⁾ sunt, propter imaginis insolentiam soni similitudine excusatam.

Vel ex his exemplis cognoscere licet (cf. Pers. 681, Sept. 581), ita saepius allitterationes oriri, ut lusus verborum quidam augeatur quasi eo, quod prima certe consonans rursus rediens lusus illius principem sonum revocet aut eadem praecedens aures quasi praeparet ad percipiendum lusum illum aut interposita quasi ipsi verborum lusui admisceatur.

Ac ne dicat quispiam, fieri non posse, ut vox praecedens mentem adducat ad recipiendum lusum verborum eum qui postea insequatur, quia nondum divinare possit qui audiat, tale quid esse secuturum. Hac enim in re ut haud ita raro artis dialecticae inventa veritati non respondent. Ut oculis, sic auribus quoque plures nos versus percommode simul complectimur, atque etiamsi nos litteris et scriptis et typis expressis ita assueti, ut oculorum et magis aurium vires valde debuerint hebescere, non iam complecti possimus, id quod nego, inde nequaquam consequatur, ne veteres quidem potuisse.

Talia inveni in hac quam tractamus fabula exempla sedecim quorum numeros una cum vocibus, de quibus quaestio est, afferam:

v. 6. 7. *πολὺς (πτόλιν) | πολυῤῥόθοις.*

v. 17. 18. *(πέδω) | ἅπαντα πανδοκοῦσα (παιδείας)*

v. 30 et proxim. *(πύλας πυργωμάτων) | πάντες παντευχία | (πληροῦτε).*

v. 228 et 229. *ἀκούω | ἀκούουσ' ἄκου' (ἄγαν).*

v. 243 et 244. *(τέλος) | τάχιστα τάχα | (τάλαινα).*

v. 353—355. *(ἄναξ) | ἀρτίκολλον (ἄγγέλου) | ἀπαρτίζει.*

v. 431. 432. *(Ἀρτέμιδος) ἄλλοις | ἄλλον ἄλλαις.*

v. 507. 508. *πέμπτον | πέμπταισι (προσταχθέντα πύλαις).*

v. 654. 655. *(ἄλλος) | ἄρχοντι ἄρχων.*

¹⁾ Conferas verba in pag. superiore.

²⁾ Verba exscripta sunt in pag. 36.

- v. 780. 781. (ξξ) | ἐβδόμας ἐβδομαγέτας.
 v. 786. 787. παραφρονῶ (φόβω) | φρονοῦσα.
 v. 989. δοχοῦντα. δόξαντα | (δήμον).
 v. 1005. (ταγέντ') ἀτίμως τοῦπιτίμιον, (τεμφοχόα).
 v. 1011 sq. συνθάπτειν (θέλλη) | θάψω | θάψασα.
 v. 1030. 1031. τιμήσει (τάφω) | (τὰ τοῦδ') δυστετίμηται.
 v. 1032. 1033. (κινδύνω) | κακῶς κακοῖσιν.

Plerumque duobus, interdum tribus versibus contineri eos litterarum et syllabarum lusus consentaneum est: nam longiore spatio artificii vis minueretur. Eis igitur finibus omnes, de quibus agam, litterarum lusus circumscriptos esse volui. Rarissime maiores quasi turmae versuum eadem littera saepius repetita certo lumine illustrantur, de quibus locis infra dicam.

Qui eis quae modo attuli exemplis aliquam vim rhetoricam repetita eadem littera accedere senserit, concedet. Graecis non defuisse sensum eum, quo allitterationes perciperent neque vituperabit, quod meis auribus fisus indagavi exempla vel occultiora.

Ad locos eos, qui paucis versibus ante allati sunt, omnium proxime accedunt ei, quibus bina verba allitteratione, id est litterarum aequabilitate in singulis versibus coniunguntur, versu proximo autem singula verba ab eadem littera incipientia aut a) praecedunt aut

b) subsequuntur aut

c) et praecedunt et sequuntur.

De quibus locis nunc pluribus agam. Planum est sat multum interesse, quam teneant sedem in versu ea verba, de quibus quaestio est, atque maxima sane eorum vis est, quae aut primum aut ultimum locum tenent. Inprimis quo loco singula illa verba sint posita circumspiciendum erat in eis de quibus nunc disseram exemplis; id quod feci semperque apposita litterula indicavi verborum singulorum collocationem.

a) signo notavi exempla undetriginta haec: v. 15. 16:

βομοῖσι, τιμὰς μὴ ἔλαλειθῆναι ποτε.

τέκνοις τε, γῇ τε μητρὶ, φιλότῃ τροφῇ.

v. 22 (ultimum verbum). 23:

χρόνον γὰρ ἤδη τόνδε πυργηρουμένοις
καλῶς τὰ πλείω πόλεμος ἐκ θεῶν κυρεῖ

v. 29 (u.). 30:

νυκτηγορεῖσθαι κάπιβουλεύειν πόλει.
ἀλλ' ἔς τ' ἐπάλξεις καὶ πύλας πυργωμάτων

v. 32 (primum verbum). 33:

πληροῦτε θωρακεῖα, κάπὶ σέλμασιν
πύργων στάθητε, καὶ πυλῶν ἐπ' ἐξόδοις

v. 44 (u.). 45:

καὶ θιγγάνοντες χερσὶ ταυρείου φόνου,
Ἄρη τ', Ἐνυὼ καὶ φιλαίματον Φόβον

v. 56. 57 (cf. p. 39).

v. 59. 60. (cf. ibid.)

v. 165 (u.). 166:

στρατῶ τε θάρσος τῷδε πυργηρουμένῳ,
βρέτῃ πεσούσας πρὸς πολισσούχων θεῶν

v. 167 (u.). 168:

αὔειν, λακάζειν, σωφρόνων μισήματα;
μήτ' ἐν κακοῖσι μήτ' ἐν εὖεστοῖ φίλῃ

v. 233 (u.). 234: πτόλιν: προδῶς πυργώματα.

v. 263. 264: ματαίοις: μᾶλλον μόρσιμον.

v. 351 (pr.). 352: πευθῶ: πομπίμους ποδῶν.

v. 370. 371: πανσέληνος: πρέσβιστον πρέπει.

v. 392. 393: ἀργός: ἀνδρῶν Ἄρης.

v. 407 (pr.). 408: πύργοις: ἐκπέρσειν¹) πτόλιν.

v. 421. 422 (cf. p. 40).

v. 424 (pr.). 425: πέμπει: πέποιθα πυρφόρον.

v. 447 (u.). 448: προσαμβάσεις: πύργον ἐκπέρσαι

v. 476 (u.). 477: κύτος: κοιλογάστορος κύκλου.

v. 526. 527: καπηλεύσειν: κελεύθου καταισχυνεί.

¹) De allitterationibus eis, quae non primis vocum syllabis continentur, infra dedita opera disseram.

v. 534 (u.). 535¹⁾ (cf. v. 536 quoque):

Ἀρχάδα: ἀνὴρ ἄκομπος: Ἀκτῶρ ἀδελφός.

v. 563 (u.). 564²⁾: *ἐγγενεῖς: ἐπακτὸν ἐμβεβληκότα.*

v. 574 (pr.). 575: *βαθεῖαν: βλαστάνει βουλευματα.*

v. 621. 622: *πατρώας: πάγχυ Πολυνείκους.*

v. 665. 666: *κέρδος: κακῶν εὐκλείαν.*

v. 670. 671: *κάρτ': κῦμα Κωκυτοῦ.*

v. 779 (u.). 780: *προστάταις: πλεῖστ' πυλώμασιν.*

v. 796 (u.). 797: *πάρα: πόλιν πράσσουσιν.*

v. 1029 (pr.). 1030: *τράχυν': τιμήσεις τάφῳ.*

Quamquam infra dedita opera in eam inquireretur quaestionem, qua versus sede positae sint voces eae, de quibus agatur in hac commentatione, tamen non dubitavi partem disputationis illius huc anticipare, quia percommodus transitus fit per haec exempla ab eis, quae proxime ante commemoravi, ad ea, quae postea sequuntur. Breviter igitur infra haec quaestionis pars rursus attingenda erit.

Duodeciens singula verba ultimo loco, sexiens primo loco posita esse videmus. Prius genus in hoc ordine maiorem habet venustatem, quia ibi quam minimo fieri potest spatio inter se dirimuntur verba ea, ad quae lusus litterarum pertinet. Haud igitur male nos habet, quod eorum maior exstat numerus.

Ex eis exemplis, quae b) signo notavi — numero sunt viginti tria — quinque supra³⁾ allata sunt haec:

v. 6. 7. (u.):

Ἐτεοκλέης ἂν εἷς πολὺς κατὰ πόλιν

ὑμνοῖθ' ὑπ' ἀστῶν φροιμίῳ πολυρρόθοις.

v. 31. 32 (pr.). — v. 244. 245. — v. 786. 787 (pr.). —

v. 989. 990 (pr.).

accedunt haec:

¹⁾ Cf. pag. 40.

²⁾ Cf. pag. 41.

³⁾ In p. 46 et 47, ubi ex a) classe unum est exemplum v. 1032. 1033.

v. 13. 14 (u.).¹⁾ — v. 55. 56 (u.):

*κληρουμένους δ' ἔλειπον, ὥς πάλω λαχων
ἕκαστος αὐτῶν πρὸς πύλας ἄγοι λόχον.*

v. 171. 172:

*δείσασα δ' οἴκῳ καὶ πόλει πλέον κακόν.
καὶ νῦν πολίταις τάσδε διαδρόμους φυγὰς*

v. 177. 178 (pr.)²⁾. — v. 237. 238:

*αὐτὴ σὺ δουλοῖς καὶ σὲ καὶ πᾶσαν πόλιν
ὧ παγκρατὲς Ζεῦ, τρέψον εἰς ἐχθροὺς βέλος.*

v. 376. 377:

*τίν' ἀντιτάξεις τῷδε; τίς Προίτου πυλῶν
κλήθρων λυθέντων προστατεῖν φερέγγυος;*

v. 388. 389:

*ἔγὼ δὲ Τυδεῖ κεδνὸν Ἄστακοῦ τόκον
τόνδ' ἀντιτάξω προστατήν πυλωμάτων.*

v. 408. 409:

*θεοῦ τε γὰρ θέλοντος ἐκπέρσειν πόλιν
καὶ μὴ θέλοντός φησιν, οὐδὲ τὴν Διός.*

v. 415. 416:

*χρυσοῖς δὲ φωνεῖ γράμμασιν Πρίσω πόλιν.
τοιῷδε φωτὶ πέμπε, τίς ξυστήσεται;*

v. 514. 515 (u.):

*βλάστημα καλλίπρωρον, ἀνδρόπαις ἀνὴρ.
στείχει δ' ἱούλος ἄρτι διὰ παρηΐδων*

v. 521. 522 (pr.):

*σάκει, κυκλωτῶ σώματος προβλήματι,
Σφίγγ' ὠμόσιτον προσμεμηχανημένην.*

v. 537. 538³⁾ (pr.). — v. 563. 564 (pr.).³⁾ — v. 591. 592:

*α) σῶφρων, δίκαιος, ἀγαθός, εὐσεβὴς ἀνὴρ,
μέγας προφήτης, ἀνοσίοισι συμμιγείς.¹⁾*

¹⁾ Cf. pag. 40.

²⁾ Cf. pag. 39.

³⁾ Cf. pag. 41.

β) σώφρων, δίκαιος, ἀγαθός, εὐσεβὴς ἀνὴρ,
μέγας προφήτης, ἀνοσίοισι συμμιγείς.

v. 640. 641:

τάχ' εἰσόμεσθα τὰπίσημ' ὅπη τελεῖ.
εἴ νιν κατὰξει χρυσότευκτα γράμματα.

v. 795. 796:

αὐτὸς δ' ἀναλοῖ δῆτα δύσποτμον γένος.
τοιαῦτα χαίρειν καὶ δακρύσασθαι πάρα.

v. 1011. 1012:

ἦν μή τις ἄλλος τόνδε συνθάπτειν θέλῃ,
ἐγὼ σφε θάψω, κἀνὰ κίνδυνον βαλῶ.

Septiens verbum primum, quinquiens verbum ultimum
revocat sonum iam in priore versu bis auditum.

c) signo notavi locos undecim, e quibus duo iam com-
memorandi erant¹⁾ hi: v. 243 (pr.). 244. 245.

v. 353. 354. 355, accedunt hi:

v. 266 (u.). 267. 268 (u.):

ἀντηρέτας ἐχθροῖσι τὸν μέγαν τρόπον
εἰς ἑπτατειχεῖς ἐξόδους τάξω μολών,
πρὶν ἀγγέλους σπερχνοὺς τε καὶ ταχυρρόθους.

v. 360. 361. 362 (pr.):

ὁμάντις· οὐ γὰρ σφάγια γίγνεται καλά.
Τυδεὺς δὲ μαργῶν καὶ μάχης λελιμμένος,
μεσημβριναῖς κλαγγαῖσιν ὥς δράκων, βοᾷ.

v. 394. 395. 396:

ρίζωμ' ἀνείται, κάρτα δ' ἔστ' ἐγχώριος
Μελάνιππος· ἔργον δ' ἐν κύβοις Ἄρης κρινεῖ.
Δίκη δ' ὁμαίμων κάρτα νιν προστέλλεται.

v. 475. 476. 477 (pr.):

λιγνὺν μέλαιναν, αἰόλην πυρὸς κάσιν·
ὄφρων δὲ πλεκτάναισι περιδρομον κύτος
προσηδάφισται κοιλογάστορος κύκλου.

¹⁾ Cf. pag. 46.

v. 479. 480. 481 (pr.):

βακχῆ πρὸς ἀλκήν, θυνῆς ὥς φόβον βλέπων.
 τοιοῦδε φωτὸς πείραν εὖ φυλακτέον.
 φόβος γὰρ ἤδη πρὸς πύλαις κομπάζεται.

v. 569 (pr.). 570. 571:

μάντις κεκευθὼς πολεμίας ὑπὸ χθονός.
 μαχώμεθ'· οὐκ ἄτιμον ἐλπίζω μόρον.
 τοιαῦθ' ὁ μάντις ἀσπίδ' εὐκυκλον νέμων.

v. 649. 650. 651:

οὐδ' ἐν πατρώας μὴν χθονὸς κακουργία
 οἴμαί νιν αὐτῷ νῦν παραστατεῖν πέλας,
 ἢ δῆτ' ἂν εἴῃ πανδίκως ψευδώνυμος.

v. 773. 774. 775 (pr.):

θαρσεῖτε παῖδες μητέρων τεθρυμμέναι.
 πόλις πέφευγεν ἥδε δούλειον ζυγόν.
 πέπτωκεν ἀνδρῶν ὀβρίμων κομπάσματα.

v. 791 (pr.). 792. 793:

ἄνδρες τεθνῶσιν ἐκ χειρῶν αὐτοκτόνων.
 οὕτως ἀδελφαῖς χερσὶν ἡναίροντ' ἄγαν.
 οὐδ' ἀμφιλέκτως μὴν κατεσποδημένοι.¹⁾

Rarius ad terna vocabula ab eodem sono incipientia accedunt in proximo versu singula eiusdem naturae:

v. 1. 2: πολῖται | πρᾶγος πρύμνη πόλεως.

v. 17. 18: πέδῳ (u.) | ἅπαντα πανδοκοῦσα παιδείας.

v. 70. 71: πατρός | πόλιν πρέμνοθεν πανώλεθρον.

v. 228. 229: ἀκούω | ἀκούουσ' ἄκου' ἄγαν.

v. 481. 482. 483: πύλαις | πρῶτον Παλλὰς ἄγχιπτολις |
 πύλαισι (pr.)

v. 507. 508: πέμπτον | πέμπταισι προσταχθέντα πύλαις.

v. 549. 550: ἄνδρα | ἀλκὴν ἄριστον, Ἀμφιάρεω.

v. 580. 581: κακῆς (u.) | κάκιον. καρπὸς κομιστέος.

v. 618. 619. 620: ἀτιμαστῆρα | τόνδε τίσασθαι τρόπον |
 τοιαῦτα (pr.).

¹⁾ Cf. p. 40.

v. 783. 784. 785: *παλαιὰς προῖχος πόλει παρὸν | πόλις (pr.).*

v. 1005. 1006: *ταφέντ' ἀτίμως τοῦπιτίμιον | τυμβοχόα.*

v. 1008. 1009: *ἄτιμον (pr.) | τοιαῦτα τῷδε τέλει.*

Exempla talia, quale est in v. 165. 166:

πυργηρουμένῳ (u.) | πεσούσας πρὸς πολισσούχων

vix huc possumus referre, quando quidem parum ponderis et auctoritatis inest in praepositionibus.

Etiam ex his exemplis nonnulla iam supra afferebantur.

Poetam in his versibus formandis vocabulisque eligendis sensui cuidam inscium serviisse eam equidem sententiam amplectendam mihi esse censebam, postquam saepius perlustravi et examinaui eos locos.

Maiorem etiam sibi libertatem indulgit poeta in constituendo ordine vocabulorum eiusdem principii, ubi ad plures patet versus illa litteras cumulandi consuetudo.

In eis exemplis quaerendis maior etiam, quam ante cautio adhibenda erat, ne nimis operae Graecorum auribus imputare videremur. Aliquam sane vim insitam esse certe his exemplis mihi persuasi. Pauca exempla quorum iam alibi mentio facta est redire nemo mirabitur.

v. 29—33: *νυκτηγορεῖσθαι κάπιβουλεύειν πόλει
ἀλλ' ἔς τ' ἐπάλξεις καὶ πύλας πυργωμάτων
ὀρμᾶσθε πάντες, σοῦσθε σὺν παντευχίᾳ,
πληροῦτε θωρακεῖα, κάπὶ σέλμασιν
πύργων στάθητε, καὶ πυλῶν ἐπ' ἐξόδοις.*

v. 69—71: *ὦ Ζεῦ τε καὶ Γῆ, καὶ πολισσοῦχοι θεοί,
Ἄρά τ' Ἑρινὺς πατρὸς ἡ μεγασθενῆς,
μή μοι πόλιν γε πρέμνοθεν πανώλεθρον.*

v. 357—359: *ὥς τ' ἐν πύλαις ἕκαστος εἴληχεν πάλον.
Τυδεὺς μὲν ἤδη πρὸς πύλαισι Προιτίσιν
βρέμει, πόρον δ' Ἴσμηνὸν οὐκ ἔᾱ περᾶν ὁ
μάντις.*

v. 474—477: *πυρπνόον | πυρὸς | πλεκτάναισι | περιδρομον
προσηδάφισται.*

v. 534—536: *Ἀρχάδα | ἀνὴρ ἀκομπος | Ἄκτωρ ἀδελφός.*

- v. 537--541: ἐάσει ἐργμάτων | ἔσω | εἰσαμειψαι ἐχθίστου
εἰκὼ | ἔξωθε εἴσω.
- v. 648—653: προσεῖπε | πατρώας | παραστατεῖν πέλας
πανδίκως | παντόλμῳ | πεποιθώς.
- v. 773—780: παῖδες | πόλις πέφευγεν | πέπτωκεν | πόλις
πολλοῖσι πληγαῖς | πύργος πύλας | προστάταις
πλεῖστ' πυλώμασιν.
- v. 797—799: ἐπιστάται | στρατηγὸς σφυρηλάτῳ | Σκύθη σι-
δήρῳ.

Longe maximum eorum locorum numerum in littera π repetita versari ante oculos positum est quod quomodo explicari possit nescio.¹⁾

Extremum exemplum non simplices litteras consonas exhibet coniunctas, sed compositas ex pluribus. Ne hi quidem loci omitti posse videbantur, praesertim quod attinet ad σ litteram. Simplicis σ bis positi quattuor tantum exempla exstant, ne ea quidem nimiae auctoritatis:

- v. 215: σὸν δ' αὖ τὸ σιγαῖν.
- v. 363. 364: Οἰκλείδην σοφὸν | σαίνειν μῶρον.
- v. 370: πανσέληνος ἐν μέσῳ σάκει.
- v. 591: σώφρων, δίκαιος, ἀγαθός, εὐσεβὴς ἀνὴρ.

Compositi sigma ut ita dicam novem leguntur exempla:

- v. 36: σκ : στρ (primum et ultimum verbum):
σκοποῦς δὲ κἀγὼ καὶ κατοπτῆρας στρατοῦ.
- v. 40: σ : στρ:
ἦκω σαφῇ τὰ κεῖθεν ἐκ στρατοῦ φέρων.
- v. 43: σφ : σ (ultimum verbum):
ταυροσφαγοῦντες ἐς μελάνδετον σάκος.
- v. 410: σκ : σχ (ultimum verbum):
Ἔριν πέδῳ σκήψασαν ἐμποδὼν σχεθεῖν.
- v. 446: σχ : σμ:
ἐσχημάτισται δ' ἄσπις οὐ σμικρὸν τρόπον.

¹⁾ Cf. p. 75.

v. 455: σπ : σπ:

Μεγαρεὺς, Κρέοντος σπέρμα, τοῦ σπαρτῶν γένους,

v. 521. 522: σ : σ |; σφ (duo verba prima)¹⁾.

v. 566: σ : σπ:

πατρίς τε γαῖα, σῆς ὑπὸ σπουδῆς δορί.

v. 785: σ : σπ:

πόλις σέσσωται· βασιλέειν δ' ὁμοσπόροιιν.

v. 797—799: στ | : στρ : σφ | : σκ : σ:

. . . οἱ δ' ἐπιστάται

δισσὼ στρατηγῶ διέλαχον σφυρηλάτῳ

Σκύθῃ σιδήρῳ . . .

Quoniam apertum est praevalere semper sonum prioris ex duabus litteris, quae vocem incipiant, his igitur locis σ litterae sonum eas quae sequantur superare, eam regulam in aliis quoque consonis recte sequi mihi videbar, ut prioris tantum partis rationem haberem. Modo hanc modo illam modo utramque consonam considerandam esse praeter *Kirchhoffium* nemo cuiquam audeat persuadere.

Litteras eas, quae prorsus coaluere ex duabus aliis, ζ, ξ, ψ, neque ad δ, κ, π neque ad σ referri poterant. Suo loco commemorabo unicum quod exstat litterae ξ exemplum.

Quid esset iudicandum de vocabulis eis, quae aut ex pluribus stirpibus composita aut syllabis praefixis, sive praepositionibus sive augmento sive reduplicatione aucta ad eas, de quibus quaestio est artibus arcesserentur, iam supra breviter indicavi. Quamquam vero quod ibi dixi, in universum recte se habere censeo, tamen discrimen esse faciendum intellexi inter ea vocabula, quorum partibus singulis sua inest vis et notio et formas eas, quarum significatio syllabis additiciis paullulum immutatur. Id maxime cadit in *verbi* formas augmento praeditas, quarum littera prima vix umquam

¹⁾ Cf. pag. 50.

singulari vocis contentione pronuntianda est, id quod in $\bar{\epsilon}$ littera fieri omnino posse equidem negaverim.

De reduplicationibus raro existit dubitatio, quia aut eadem atque stirpis ipsius littera prima repetita est aut illius simillima.

Maioris iam esse momenti praepositiones facile concedetur, sat magnam in $\bar{\alpha}$ quod privativum dicitur auctoritatem inesse per se patet: quamobrem ea quae huc pertinebant exempla commemoranda esse existimabam.

Quod in compositis legitimis pars prior eiusque sonus saepissime superat partem posteriorem, nemo mirabitur, qui quam consuetudinem Graeci in componendis vocabulis secuti sint, perspectum habebit. Ceterum vocis alicuius principium semper facilius auribus percipitur, quam reliquae illius litterae illiusque sonus magis menti inhaeret, quam reliquarum.

Tres igitur classes allitterationum ad voces compositas spectantium esse volui: primam earum vocum, in quarum priore parte contineatur litterarum lusus, alteram earum, quarum posterioris partis littera prima redeat, tertiam earum, quarum ad utramque partem allitteratio pertineat.

Binae vel ternae primae classis voces coniunguntur his locis:

v. 13. 14. *ἐμπρεπῆς : ἐγχωρίων.*

v. 254. 255. *πολισσοῦχοις : πεδιονόμοις.*

v. 386. *ἐνδίκως ἐπώνυμον.*¹⁾

v. 412. 413. *προσήκασεν : πυρφόρον.*

v. 422. *ἀτίζων : ἀπογυμνάζων.*

v. 429. 430. *Πολυφόντου : προστατηρίας.*

v. 489. 490. 491. *ξυνήγαγεν : ξυστήσεται : ξυνοίσετον.*

¹⁾ Quamquam et hoc et nonnulla alia ex his exemplis, praesertim ex eis, quae vocali bis posita continentur, non tantum habent valoris, ut allitteratio aliquid valere ad sententiam videatur, tamen ne ea quidem omittere volui, ut exemplorum numerum integrum proponerem. In eorum numero habeo: v. 13. 14. — v. 386. — v. 422. — v. 563. 564. — v. 1003.

v. 521. 522. προβλήματι : προσμεμηχανημένην.

v. 563. 564. ἐγγενεῖς : ἐπακτὸν : ἐμβεβληκότα.

v. 613. 614. κασίγνητον : κατεύχεται.

v. 618. ἀτιμαστῆρα : ἀνδρηλάτην.

v. 651. 652. πανδίκως : παντόλμω.

v. 774. 775. πέφευγεν : πέπτωκεν.

v. 1003. ἐπακτὸν : ἐμβαλὼν (cf. v. 563. 564).

v. 1014. ἄπιστον : ἀναρχίαν.

v. 1039. αὐτόβουλος : ἀπεννέπω.

Singulae voces compositae cum singulis vel pluribus
 mplicibus ita coniunguntur, ut priorum illarum redeat prin-
 -Pium, his locis (voces compositas exscribere satis erit):

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| v. 69. πολισσοῦχοι. | v. 476. περίδρομον. |
| v. 71. πανούλεθρον. | v. 477. προσηδάφισται. |
| v. 73. ἐφρεστίους. | v. 477. κοιλογάστορος. |
| v. 166. πολισσοῦχων. | v. 484. δύσχιμος. |
| v. 207. πειθαρχία. ¹⁾ | v. 492. πυρπνόον. |
| v. 234. προδοῖς. | v. 508. προσταχθέντα. |
| v. 238. παγκρατές. | v. 518. προσίσταται. |
| v. 241. παλινστομεῖς. | v. 527. καταισχυνεῖ. |
| v. 242. ἀψυχία. | v. 535. ἄκομπος. |
| v. 251. εὐμενῇ. | v. 539. εἰσαμεῖψαι. |
| v. 259. ἐπεύχομαι. | v. 576. ἀντηρέτας. |
| v. 261. δουρίπηχθ'. | v. 579. δυσσεβεστάτοις. |
| v. 362. μεσημβρινός. | v. 587. ἀμνήμοσιν. |
| v. 389. προστάτης. | v. 589. πάγκοινος. |
| v. 420. κατήγορος. | v. 592. ἀνόσιος. |
| v. 425. πυρφόρον. | v. 596. προσβαλεῖν. |
| v. 430. φερέγγυον. | v. 648. προσεῖπε. |
| v. 441. προσβαλεῖν. | v. 650. παραστατεῖν. |
| v. 451. φερέγγυον. | v. 655. κασίγνητος. |
| v. 468. παρίσταται. | v. 657. προβλήματα. |
| v. 474. πυρπνόον. | v. 662. αὐτοκτόνος. |

¹⁾ Cf. pag. 58.

v. 778. φερέγγυον.

v. 791. αὐτοκτόνος.

v. 793. ἀμφιλέκτως.

v. 795. δύσποτμος.

v. 798. σφυρήλατος.

v. 798. διέλαχον.

v. 990. πρόβουλος.

v. 991. εὕνοια.

v. 1007. ὀξύμολπος.

v. 1015. πεφύκαμεν.

In tribus ex his 16 et 51 exemplis $\bar{\alpha}$ coniuncta est cum $\bar{\alpha}\nu$ (v. 1039, v. 662, v. 791), in uno $\bar{\epsilon}$ vocalis cum $\bar{\epsilon}\nu$ diphthongo (v. 991). Sed tria illa maiore vi rhetorica elata sunt, quam quae silentio praeterire liceat, ne hoc quidem in verbis levibus versatur.

In vocabulis compositis eis, quibus praefixa sunt sive praepositio sive adverbium sive alia vox apta ad illarum notionem accuratius definiendam parti primitivae suam remanere vim aut non nimis minui planum est. Optime igitur cogitari potest, ad sententiam augendam occasione data eius primam litteram, quamvis non sit in vocis initio posita, repeti in alterius vocabuli principio. Maxime in formis a *verbo* aliquo derivatis potius male nos haberet, si prima littera maiorem quam stirps ipsa vim habere videretur. Exemplorum huc spectantium magnam esse varietatem ex vocum ipsarum natura consequitur: numeros versuum sequens, ea enumerabo:

v. 18. ἅπαντα (πανδοκοῦσα).

v. 37. ἔπεμψα (πέποιθα).

v. 43. ταυροσφαγοῦντες (σάκος).

v. 52. σιδηρόφρων (φλέγων).

v. 55. ἔλειπον (λαχών).

v. 201. ἐκλείπειν (λόγος).

v. 207. (πειθαρχία) εὐπραξίας.

v. 267. ἐπτατειχεῖς (τάξω).

v. 389. ἀντιτάξω.¹⁾

v. 403. (τούτῳ οὕτως) εὐτυχεῖν.

¹⁾ Cf. pag. 50.

- v. 408. ἐκπέρσειν (πόλιν).
 v. 428. (ἄνῆρ) στόμαργος. (ἄγαν).
 v. 482. (Παλλάς ἀγχιπτολις.
 v. 514. καλλίπρωρον : ἀνδρόπαις.¹⁾
 v. 517. (ὠμόν) ἐπώνυμον.
 v. 591. (σώφρων) εὐσεβής.
 v. 666. (κακῶν) εὐκλείαν.
 v. 773. (θαρσεῖτε) τεθρουμέναι.
 v. 778. 779. (φερεγγύοις) ἐφραξάμεσθα.
 v. 785. (σέσωσται) ὁμοσπόροι.
 v. 786. παραφρονῶ (φόβῳ).
 v. 797. ἐπιστάται (στρατηγῷ).
 v. 801. (πατρός) δυσπότμους).
 v. 997. Πολυνείκους (νεκρόν).
 v. 1005. (ταφέντ') ἀτίμως τοῦπιτίμιον.
 v. 1006. τυμβοχόα (χειρώματα).
 v. 1008. 1009. ἄτιμον (τοιαῦτα).²⁾
 v. 1011. συνθάπτειν (θέλῃ).

Non omnes voces compositas aptas esse, quas vel hoc **vel** illo modo poeta inserat in talem quasi concentum litterarum, planum est.

Longe saepissime vocum compositarum ratio eadem est **atque** simplicium, id est primae litterae ratio habetur — **un**deseptuaginta numerabamus exempla —: rarius stirpis prima **lit**tera quamquam in mediis vocibus posita redit — viciens **sep**tiens —: rarius etiam — deciens — utriusque partis **pr**incipium repetitur, uti in versibus 10 et 11:

... καὶ τὸν ἐλλείποντ' ἔτι

ἥβης ἀκμαίας καὶ τὸν ἐξηβον χρόνον

vocis ἐξηβον principium aperte respondet ei quod ante est ἐλλείποντα, posterior pars repetit vocis ἥβης notionem.

Ordinem verborum non semper eum esse, ut voces sim-

¹⁾ Cf. pag. 32 et 60.

²⁾ Cf. pag. 53.

plices praecedant, compositae sequantur, sed potius summan adhiberi varietatem cognoscere licet ex exemplis reliquis:

v. 370. πανσέληνος (σάκει. πρέσβιστον. πρέπει).

v. 410. ἐμποδὼν (Ἐριν. πέδω).

v. 447. προσαμβάσεις (ἀνῆρ. πύργον).

v. 448. ἐκπέρσαι (ἐχθρῶν. πύργον).

v. 514. ἀνδρόπαις (καλλίπρωρον. ἀνῆρ).

v. 533. πανώλεις (παγκάκως. ὀλοῖατο).

v. 634. θεομανές (θεῶν. μέγα).

v. 781. ἐβδομαγέτας (ἐβδόμας. ἄναξ Ἀπόλλων).

v. 1014. ἄπιστον (ἀναρχίαν. πόλει).

Haec habui quae de vocabulis compositis adhibitis in allitterationibus efficiendis dicerem.

Iam supra intelleximus, multum interesse, qua sint in sede versus positae voces eae, quae quasi concinant.¹⁾

Atque illud in primis pro certo accipi debet, eo quo spatium modicum interiectum sit inter voces ab eadem littera incipientes, non modo non minui verborum auctoritatem et vim rhetoricam, sed effici demum et augeri. Facilius enim percipitur soni aequalitas distributa quasi in plures locos, quos coniungendos esse pronuntiantis voce indicatur quam cumolata in unum locum, quae ut ostendatur singulari histrionis arte opus est: nam post singulas voces recitanti vox paullulum quiescat necesse est aut periculum est non vocis sonus propius ad cantum, quam ad sermonem accedat. Talibus igitur verborum consociationibus, qualis est in v. 988

ὡὲ ὡὲ πῆμα πατρὶ πάρευνον

non tam in diverbio locum esse, quam in carminibus apertum est, quia varietas sonorum musicorum tanta est, ut eis facile ostendi possit talis loci natura.

¹⁾ Conferas pag. 47 et proximas.

Sed etiam in ipso diverbio sat longe distant inter se loci qualis est v. 1:

Κάδμου πολῖται, χρὴ λέγειν τὰ καίρια

et tales qualis est v. 57:

πρὸς ταῦτ' ἀρίστους ἄνδρας ἐκκρίτους πόλεως.

Nam ipsis disiunctis sonis in priore exemplo (*Κάδμου* — *καίρια*) versus venustas non minimum augetur, cum in vocibus *ἀρίστους ἄνδρας* nihil insit, quod aliqua delectatione nos afficiat.

Et primae et ultimae uniuscuiusque versus voci aliquanto altiorem sonum tribui nemo negat: nam eo quod in versus initio vocem tollimus, in versus exitu paullulum remittimus, unum idemque efficitur, ut verborum in his versuum sedibus positorum sonus firmiter quasi auribus et menti inhaereat.

Itaque operae pretium mihi esse videbatur inquirere

- I. primum, quot versus in primo et extremo quoque verbo concinant.
- II. III. deinde quotiens accidat, ut aut bina prima aut bina extrema versuum sese excipientium verba ab eadem incipiant littera.
- IV. aut omnino in eadem sede binorum versuum continuorum eadem littera in initio vocabuli ponatur.
- V. Neque magis mihi supervacaneum esse vidēbatur quacere, quotiens fiat, ut extrema alterius versus vox excipiatur prima proximi versus voce eandem litteram primam exhibente.
- VI. Atque cum viderem, hoc quoque saepius usu venire, ut aut primae vocis littera incipiens revocetur alia voce intra versus spatium posita aut
- VII. vocis intra versus spatium positae littera incipiens iterum auribus occurrat in eiusdem versus voce extrema, ne ea quidem exempla negligenda existimavi.
- VIII. His septem classibus octavam addo eorum locorum, in quibus bina allitterationum paria in singulis insunt versibus

aut in formulam a a b b
aut - - a b a b
aut - - a b b a

redacta. Quos locos rarissimos esse facile suspicatus sis.

ix. Nono denique loco eos versus afferam, qui ter eandem singuli litteram exhibent in verborum initiis.

I. Primi ordinis duodeviginti sunt exempla haec:

v. 1. Κάδμου πολίται, χρή λέγειν τὰ καίρια.

v. 16. τέκνοις τε, γῇ τε μητρὶ, φιλτάτῃ τροφῷ.

v. 23. καλῶς τὰ πλείω πόλεμος ἐκ θεῶν κυρεῖ.

v. 36. σκοποῦς δὲ κἀγὼ καὶ κατοπτῆρας στρατοῦ.

v. 207. πειθαρχία γάρ ἔστι τῆς εὐπραξίας.¹⁾

v. 371. — v. 425. — v. 428. — v. 471. — v. 479. —

v. 482. — v. 508. — v. 542. — v. 570. — v. 579. —

v. 581. — v. 640. — v. 773.

Ea exempla, in quibus vocales et diphthongi proxime illarum cognatae inter se respondere videntur, ut

v. 68. εἰδῶς τὰ τῶν θύραθεν ἄβλαβῆς ἔσει.

v. 478. αὐτὸς δ' ἐπηλάλαξεν, ἐνθεος δ' Ἄρει.

v. 662. ἄνδροϊν δ' ὀμαίμοιν θάνατος ᾧδ' αὐτοκτόνος.

v. 791. ἄνδρες τεθνᾶσιν ἐκ χερῶν αὐτοκτόνων.

promiscue cum ceteris proferre nolui, quia discrepantia sat magna intercedit inter illa et haec. Eam semper normam sequar, ut de his locis separatim dicam.

II. Bina, raro plura prima verba concinunt viciens his locis:

¹⁾ Eiusmodi locos huc referri posse censebam, quando quidem posterior pars vocis compositae — εὐπραξίας fere extremi in versu verbi partes obtinet. Prorsus aliter iudicandum esse de v. 52 et similibus

σιδηρόφρων γὰρ θυμὸς ἀνδρείᾳ φλέγων

luce clarius est. Cf. v. 482 et 773.

- v. 4. 5 (6?). εἰ μὲν γὰρ εὖ πράξαιμεν, αἰτία θεοῦ.
εἰ δ' αὖθ', ὃ μὴ γένοιτο, συμφορὰ τύχοι,
Ἔτεοκλέης ἂν εἷς πολὺς κατὰ πτόλιν . .
- v. 32. 33. πληροῦτε θωρακεῖα, κἀπὶ σέλμασιν
πύργων στάθητε, καὶ πυλῶν ἐπ' ἐξόδοις.
- v. 60. 61. χωρεῖ, κονίει πεδία δ' ἄργηστής ἄφρὸς
χραίνει σταλαγμοῖς ἱππικῶν ἐκ πνευμόνων.
- v. 238. 239. ὦ παγκρατὲς Ζεῦ : ὦ Ζεῦ.
- v. 245. 246. σίγησον : σιγῶ.
- v. 424. 425. πέμπει : πέποιθα.
- v. 482. 483. — v. 498. 499. — v. 521. 522. — v. 535.
 536. — v. 563. 564. — v. 569. 570. — v. 595. 596. —
 v. 634. 635. 636. — v. 646. 647. — v. 774. 775. 776.
 777. — v. 989. 990. — v. 1026. 1027. — v. 1028. 1029.
 — v. 1036. 1037.

Accedunt sex loci similitudinem tantum soni exhibentes:

- v. 41. 42. αὐτὸς : ἄνδρες.
 v. 428. 429. ἀνὴρ : αἰθων.
 v. 540. 541. εἰκὼ : ἔξωθε.
 v. 641—644. εἰ : ἐπ' : εἰ : ἔργοις.
 v. 654. 655. αὐτὸς : ἄρχοντι.
 v. 664. 665. εἶπερ : ἔστω.

Grammatico, aut rhetorico saepe vinculo tenentur et colligantur ea verba, quae in versuum initiis posita sunt, ita ut enuntiationis partes inter se respondentes ab eodem sono incipiant.

Conferas v. 4. 5. — v. 245. 246. — v. 634. 636. — v. 641—644, ubi luculentissime distinctionem partium grammaticarum apparet iuvari simili sono iterato. Extremi exempli verba apponam:

εἰ νιν κατάξει χρυσότευκτα γράμματα
ἐπ' ἀσπίδος φλύοντα σὺν φοίτῳ φρενῶν
εἰ δ' ἡ Λιὸς παῖς παρθένος Δίκη παρῆν
ἔργοις ἐκείνου καὶ φρεσὶν, τάχ' ἂν τόδ' ἦν.

III. Bina, raro plura verba extrema versuum concinunt his locis:

v. 6. 7. Ἑτεοκλέης ἂν εἷς πολὺς κατὰ πτόλιν
ὑμνοῖθ' ὑπ' ἀστῶν φροιμίους πολυρρόθοις.

v. 13. 14. ὄραν ἔχονθ' ἕκαστον, ὥς τις ἐμπρεπής,
πόλει τ' ἀρήγειν καὶ θεῶν ἐγχωρίων.

v. 29. 30. 31. πόλει : πυργωμάτων : παντευχία.

v. 33. 34. ἐπ' ἐξόδοις : ἐπηλύδων.

v. 44. 45. καὶ θιγγάνοντες χερσὶ ταυρείου φόνου,
Ἄρη δ', Ἐνυῶ καὶ φιλαίματον Φόβον

v. 49. 50. δόμους : δάκρυ.

v. 55. 56. λαχὼν : λόχον.

v. 168. 169. φίλη : φυτῶ.

v. 233. 234. — v. 235. 236. — v. 259. 260. — v. 357.
358. 359. — v. 393. 394. — v. 412. 413. — v. 438. 439.
— v. 475. 476. 477. — v. 489. 490. — v. 518. 519. —
v. 521. 522. — v. 563. 564. — v. 565. 566. — v. 568.
569. — v. 580. 581. — v. 587. 588. — v. 612. 613. —
v. 775. 776. — v. 779. 780. — v. 789. 790. — v. 1014.
1015. 1016. — v. 1023. 1024.

Praeter haec triginta exempla secundo loco nominarim
v. 178. 180 (conferas etiam 179. 181).

v. 443. 445 (conferas etiam v. 444. 446).

Nam ibi quoque sonum eundem, ubi post interpositum demum versum redit, vix his locis potuisse effugere aures attentas equidem contenderim, quia posteriore loco idem verbum (τρόπον, v. 444. 446) bis legitur, priore loco eiusdem verbi duae formae (βουλεύσεται, βουλεύετω, v. 179. 181) scriptae sunt, quibus rebus lusus haud paullum adiuvatur. Ex his exemplis eorum singularis vis est, quae binis verbis continentur eundem syllabarum numerum exhibentibus.¹⁾

IV. In recitandis versibus histrio ita versari debuit, ut primo loco et verba singula et tota enuntiata tam distincte

¹⁾ Cf. p. 66.

pronuntiaret, ut quid sibi vellet poeta, dubitatio nulla exsistere posset, secundo loco numeros versuum vocis modulatione exprimeret. Male recitantium esse prae aequo numerorum gradu vim verborum negligere notissimum est eis, qui discipulorum primis demum rei metricae elementis imbutorum exercitiis interfuerunt. Tamen qui numeros negleget, vix minus laedet sensum hominum eruditorum. In bene miscendis communiterque adhibendis duabus illis legibus saepissime res sibi repugnantes postulantibus ars recte recitandi posita est. — In eis de quibus nunc dicturus sum exemplis tale periculum non est: nam voces ad sententiam formandam sat graves, quae ab eadem littera incipiunt, in eadem binorum sese excipientium versuum sede collocatas quasi cogere recitantis vocem, ut in eis syllabis commoretur vi quadam elatis, id quibus de causis quis negare velit, non video.

Principem in eis exemplis locum obtinent ea, quae ad syllabas ictu metrico ornatas spectant, ut:

v. 10. 11. ὅμας δὲ χρὶ νῦν, καὶ τὸν ἐλλείποντ' ἔτι
ἥβης ἀκμαίας, καὶ τὸν ἔξηβον χρόνον.

v. 59. 60. ἔγγυς γὰρ ἤδη πάνοπλος Ἀργείων στρατός
χωρεῖ, κονίει, πεδία δ' ἀργηστῆς ἀφρός.¹⁾

v. 70. 71. Ἄρά δ' Ἑρινὺς πατρὸς ἡ μεγασθενῆς
μή μοι πόλιν γε πρέμνοθιν παρώλεθρον.

v. 250. 251. κάμῳν ἀκούσας ἐγγμάτων, ἔπειτα δὲ
ὀλολυγμὸν ἱερὸν ἐγμεινὶ παιάρισον.

v. 392. 393. — v. 415. 416. — v. 429. 430. — v. 491.

492. — v. 591. 592. 593. — (v. 632. 633, ἀ : αὐ.) —

v. 670. 671. — (v. 698. 699, ἀ : αὐ.) — v. 777. 778.

Præter hæc exempla - tredecim sunt numero — huc cadunt omnia ea, quae iam secundae classi (II, p. 63) ascripsi viginti sex exempla, pars tertiae classis (cf. p. 64), quae in memoriam revocare liceat:

v. 30. 31. πυργωμάτων : παντευχία.

¹⁾ Eo in exemplo prima syllaba integra redit.

v. 33. 34. ἐπ' ἐξόδοις : ἐπηλύδων.

v. 49. 50. δόμους : δάκρυ. — v. 55. 56. λαχὼν : λόχον.

v. 168. 169. φίλη : φυτῷ.

v. 259. 260. — v. 393. 394. — v. 438. 439. — v. 475.

476. 477. — v. 489. 490. — v. 565. 566. — v. 587. 588.

v. 612. 613. — v. 775. 776. — v. 789. 790.

Dimidia pars eorum exemplorum, quae litteris cursivis significavi, ad voces bisyllabas spectant, reliqua ad voces quaternarum syllabarum.

Addenda sunt tertio vel potius quarto loco exempla ea, quae ad voces in mediis versibus positas et ne ictu quidem metrico elatas spectant — duodeviginti sunt numero —:

v. 181. 182. μέλει γὰρ ἀνδρί, μὴ γυνὴ βουλευέτω,
τᾷξωθεν· ἔνδον δ' οὔσα μὴ βλάβην τίθει.

v. 227. 228. τούτω γὰρ Ἄρης βόσκεται, φόνω βροτῶν.
καὶ μὴν ἀκούω γ' ἱππικῶν φρουγμάτων.

v. 228. 229. ἀκούω : ἀκούουσ'.

v. 244. 245. τάχιστα : τάλαινα.

v. 368. 369. — v. 420—422. — v. 447. 448. — v. 467.

468. — v. 479. 480. — v. 526. 527. — v. 529. 530. —

v. 535. 536. — v. 613. 614. — v. 648. 649. — v. 654.

655. — v. 1013. 1014. — v. 1017. 1018. — v. 1024. 1025.

Quae exempla typis cursivis expressi, in priore binarum vocum disyllabarum, quae versum finiunt, revocant principium extremae proximi versus vocis, quae ex quattuor constat syllabis.

Omnia quae huic classi adnumeranda erant exempla, sunt 72.

V. Sonus quem in ultimi versuum quorundam verbi initio modo audieramus, redit in primo quoque proximi versus verbo viciens septiens:

v. 31. exit in παντευχία. — v. 32. incipit a πληροῦτε. —

v. 51. στόμα. — v. 52. σιδηρόφρων. — v. 57. πόλεως.

v. 58. πυλῶν. — v. 73. ἐφεστίους. — v. 74. ἐλευθέραν.

v. 164. σωτήρια. — v. 165. στρατῷ.

v. 167. 168. — v. 177. 178. — v. 180. 181. — v. 240.

241. — v. 241. 242. — v. 363. 364. — v. 391. 392. —
v. 388. 389. — v. 420. 421. — v. 480. 481. — v. 482.
483. — v. 490. 491. — v. 500. 501. — v. 526. 527. —
v. 527. 528. — v. 534. 535. — v. 580. 581. — v. 619.
620. — v. 699. 700. — v. 784. 785. — v. 796. 797.
v. 798. 799.

VI. Ex exemplis supra allatis nobis apparuit, saepe in primo et extremo quoque versus verbo eundem audiri sonum atque sat magnam in eis inesse exemplis delectationem mihi constat. Sed non semper utraque vox allitterationem efficiens principalem tenet in versu locum.

Forum exemplorum, in quibus altera vox sola loco ipso, quo posita est in versu, effertur quodam modo, duo esse genera facile perspicitur: aut primi verbi principium repetitur alio quodam versus vocabulo aut littera semel in cuiusvis vocabuli principio audita — praeter primum — iteratur extremo verbo.

Prioris generis inveni locos 31 hos:

- v. 33. *ἰέργων στάθῃτε, καὶ πύλων ἐπ' ἐξόδοις.*
v. 199. *πύργον στέγειν εὐχεσθε πολέμιον δόρυ.*
v. 215. *σὸν δ' αὖ τὸ σιγᾶν καὶ μένειν εἰσὼ δόμων.*
v. 365. *τοιοῦτ' αὐτῶν τρεῖς κατασχίλους λόφους.*
v. 376. *τίν' ἀντιτάξεις τῷδε; τίς Προίτου πύλων.*
v. 410. *Ἔριν : ἐμποδῶν.* — v. 417. *τίς : τρέσας.*
v. 431. — v. 441. — v. 486. — v. 508. — v. 526. —
v. 535. — v. 536. — v. 543. — v. 550. — v. 563.
v. 582. — v. 589. — v. 655. — v. 656. — v. 666.
v. 774. — v. 777. — v. 782. — v. 797. — v. 798. —
v. 799. — v. 801. — v. 989. — v. 1005.

Addi fortasse possunt: v. 18 (*ἅπαντα παρδοχοῦσα*),
v. 37 (*ἱεμψα : πέποιθα*), v. 446 (*ἰσχυμάτισται : ομικρόν*),
v. 634 (*οἱ θεομανεῖς : θεῶν*), v. 995 (*τέθνηκεν : θνήσκειν*).
— Nam in eis locis prima syllaba tam levis est, ut fugaci quodam modo sono tangat aures, vocis vis autem paene omnis servetur syllabae alteri.

VII. Posterioris generis longe plura exstant exempla, id quod inde explicari posse existimo, quod in versuum exitu ut vocis sonus intermittitur, sic aurium iudicium maxime nititur extremi verbi sono. Eadem est causa, cur gentes Romanae et post eos nos ipsi rimis delectemur, quod rimis voci occasio datur, ut per exiguum temporis momentum quiescat. Simile quid omnibus temporibus in versuum exitu homines sensisse mihi quidem persuasissimum est.¹⁾ Qua de re mirari non possumus, quod in exitu versuum potissimum saepe tales litterarum lusus conspiciamus. Ea est versuum pars, ubi minime timendum erat poetae ne aures posset effugere talis lusus.

- v. 2. ὅστις φυλάσσει πρᾶγος ἐν πρύμνῃ πόλεως.
v. 6. Ἐτεοκλέης ἂν εἴς πολὺς κατὰ πτόλιν.
v. 13. ὄραν ἔχονθ' ἐκαστον, ὥς τις ἐμπρεπής.
v. 30. ἀλλ' ἔς τ' ἐπᾶλξεις καὶ πύλας πυργωμάτων.
v. 31. ὀρμᾶσθε πάντες, σοῦσθε σὺν παντευχία.
v. 43. ταυροσφαγοῦντες ἔς μελάνδετον σάκος.
v. 45. φιλαίματον Φόβον. — v. 48. φυράσειν φόνον.
v. 52. — v. 55. — v. 58. — v. 60. — v. 63. — v. 71. —
v. 177. — v. 192. — v. 201. — v. 206. — v. 214. —
v. 227. — v. 229. — v. 234. — v. 237. — v. 239. —
v. 245. — v. 253. — v. 261. — v. 264. — v. 265. —
v. 351. — v. 352. — v. 357. — v. 358. — v. 359. —
v. 370. — v. 376. — v. 380. — v. 386. — v. 388. —
v. 389. — v. 395. — v. 408. — v. 410. — v. 415. —
v. 418. — v. 443. — v. 445. — v. 451. — v. 459. —
v. 477. — v. 480. — v. 484. — v. 499. — v. 514. —
v. 517. — v. 528. — v. 552. — v. 564. — v. 575. —
v. 576. — v. 591. — v. 594. — v. 596. — v. 618. —
v. 619. — v. 642. — v. 643. — v. 650. — v. 652. —
v. 655. — v. 657. — v. 780. — v. 781. — v. 784. —

¹⁾ Cf. pag. 12 et proximas.

v. 792. — v. 798. — v. 990. — v. 1011. — v. 1017. —
v. 1030.

Ad haec unum et octoginta exempla facile auldi possunt alia simillima, ut v. 785, quo in versu vocis ὁμοσπόρου secunda pars sat magnam vim habere videtur, ut possit alliterationem efficere, v. 997 et v. 1014 contraria quodam modo exempla ei, quod modo attulimus,¹⁾ alia, ut v. 1007 (ὁ : οἱ), v. 1013 (ἀ : αἱ), alia eius generis. Sed eorum omnium cum iam aliis locis mentio sit facta, transeundum videtur ad classem octavam.

VIII. Tripartitum igitur instituimus horum exemplorum ordinem:

1) Formulam a a b b sequuntur:

v. 376. τίν' ἀντιτάξεις τῷδε; τίς Προίτου πυλῶν.

Und wer soll wehren ihm? an Proetus Pforte wer ~

v. 408. θεοῦ τε γὰρ θέλοντος ἐκπέρσειν πόλιν —

Die Stadt zerstöre er, mög Gott es gönnen ihm —

v. 655. ἄρχοντί τ' ἄρχων καὶ κασιγνήτῳ κάσις.

In primo exemplo syllabis τάξι in ἀντιτάξεις et τῷ in τῷδε maximam vim attribuendam esse intellegitur, earumque sonum opponi illi Προίτου πυλῶν arbitror. — In exemplo extremo quamquam non litterarum solum, sed verborum lusus inest, tamen nolui omittere propterea quod in eo formula ipsa optime potest perspicui.

2) Formulam a b a b quinque versus repraesentant:

v. 410. Ἐριν πέδῳ σκήψασαν ἐμποδῶν σχεθεῖν

Und käm die Eris selbst zum Kampf, nicht Einhalt soll Sie thun. —

(Rectius formulam a b c a b c esse huius versus dixerim.)

v. 418. στείχει πρὸς ἐχθρῶν πύργον, ἐκπέρσαι θέλων

Er steigt zum Feindeswall; denn stürzen will er ihn.

v. 594. τεῖνονοι πομπήν τὴν μακρὰν πάλιν μολεῖν.

Zu langer Fahrt sie ziehn ihn fort zum zweiten mal.

¹⁾ Cf. pag. 59 et 60.

v. 634. ὦ θεομανές τε καὶ θεῶν μέγα στύγος.

O weh! der Götter Wuth und grimmer Hass!

v. 1014. ἔχουσ' ἄπιστον τήνδ' ἀναρχίαν πόλει.

Es fordert Ungebühr, ich folg nicht dem Gebot.

3) Formulam a b b a bis tantum usurpatam inveni:

v. 23. καλῶς τὰ πλείω πόλεμος ἐκ θεῶν κυρεῖ.

(Seither ging die Belagerung, dass jetzt der Stand)

Des Krieges doch — Gott Lob! — noch leidlich heiss ~~en~~
kann.

v. 418. καὶ τῷδε κέρδει κέρδος ἄλλο τίκτεται.

O hobler Wahn! er wähnt ihn uns zum Heile nur!

Difficile sane est talia litterarum artificia facere, difficilius facta imitari neque semper contingit, ut litteras litteris reddere possimus.

IX. Eorum locorum, qui in hunc ordinem quadrant, maxima pars iam supra (p. 52 et 53) proposita est, quos hic repetere non licet. Addenda videntur haec exempla, quae supra afferri non debebant:

v. 63. φράξει πόλισμα, πρὶν καταιγίσαι πνοάς.

v. 428. ἀνὴρ δ' ἐπ' αὐτῷ κεί στόμαργός ἐστ' ἄγαν.

v. 642. ἐπ' ἀσπίδος φλύοντα σὺν φοίτῳ φρενῶν.

v. 643. εἰ δ' ἡ Διὸς παῖς παρθένος Δίκη παρῇν.

v. 660. ἀλλ' ἄνδρας Ἀργείοισι Καδμείους ἄλῃς.

Num particulae πρὶν in primo exemplo tanta sit vis, ut tres ibi π litterae facili negotio percipiantur, dubitari potest. Simile est iudicium de versibus 166 (cf. p. 53) et 660 (ἀλλ').

Consentaneum est me aut plures aut alias potuisse constituere allitterationum classes: sed eam semper sequi volui rationem, ut aurium iudicio uterer omnibus locis eaque exempla afferrem, quae meis auribus iucunditatem quandam habere videbantur. Quatenus recte hoc fecerim, utrum iusto longius progressus sim necne sim, hac de re penes alios erit iudicium: etenim quibus debeant contineri finibus pusillae

illae artes, ea de re certi aliquid affirmare summae tantum cum iudicii tum sensus subtilitatis est.

Maxime digna, de quibus disputetur, esse ea exempla, quae in binis verbis contineantur, vel inde consequitur, quod eorum numerus aliorum omnium numerum longe superat. Quae multitudo non nimis nobis miranda est, si mente teneamus, cuius momenti cum in omni arte tum in versibus maxime diverbii componendis bipartiendi ratio sit. Saepissime binis verbis ad sententiam conformandam praecipue gravibus quacunque ratione distinctis a ceterorum numero totus verborum contextus facillimus fit ad intellegendum.

In fabula ea, de qua agimus, centum quinquaginta versus exstant, in quibus bina verba ab eadem littera incipientia sunt. Quos cum inter se compararem, in duo mihi genera posse distribui videbantur: unum eorum in quibus caesura illorum verborum unum ab altero separet, id quod in maximo numero fieri intellegebam (87), alterum eorum, in quibus verba illa nullo alio verbo et ne caesura quidem dirimuntur, quos esse 56 numerabam.

Pauca remanent exempla nec huic nec illi classi ascribenda.

Utrumque hoc allitterationum genus nostrae linguae notissimum nobisque familiarissimum esse eamque ob causam nos valde illis locis delectari non est, cur demonstremus.

Tamen praeterire me non potuit, sat magnum esse discrimen inter eam, quam nostrates pristinorum temporum poetae usurpabant allitterationem et eam, quae passim apud poetas Graecos occurrit.

Nam apud nos eae tantum syllabae, quae altiore sono in sermone pronuntiantur, quae quasi accentu notantur, allitterationis lege inter se conectere licet, artissimo igitur vinculo illa allitterationum ratio cum ipsa re metrica coniuncta erat simulque sententiarum concinnitatem quam maxime augebat. Quare optimo iure in ipsa allitteratione positum esse illud genus poeticum existimamus.

Huius vel similis legis vestigia in eis, quae ego ex Aeschyli fabula congesseram exemplis indagaturus hanc institui quaestiunculam, postquam intellexi, in universum nihil esse commune inter has artes poetae et ipsam rationem metricam.

Ea verborum parīa, quae vocibus interpositis dirimuntur, ita contemplatus sum, ut quaererem, quae esset natura syllabarum earum, de quibus ageretur, utrum longae essent an breves vel potius utrum in arsi essent positae an in thesi, deinde utrum accentu notarentur an non. Omisi autem ea, quae stirpium vel totarum vocum aequalitate continebantur, ne nimiam copiam congererem.

Satis habui ea exempla hac ratione ductus in certas describere classes: nam iam inde apparuit, poetam sibi nequaquam constare neque ullo modo syllabarum naturam respicere.

Etenim nonaginta tria exempla distribuenda erant in hunc modum:

1) Utraque syllaba et ictum et accentum habet: tria exempla:

ν. 264. *μᾶλλον : μόρσιμον.* ν. 420. *γλῶσσα : γίγνεται.*

v. 418. τῷδε:τίκτεται.

2) Utraque syllaba ictum, non accentum habet: quattuor exempla:

v. 37. ἔπεμψα: πέποιθα.

v. 448. ἐχθρῶν : ἐκπέρσαι :

v. 425. *πέποιθα: πυρφόρον.*

ν. 514. καλλίπρωρον : ἀνδρό-
παις.

3) Utraque syllaba accentum, non ictum habet: novem exempla:

v. 77. πόλις: πράσσουσα.

v. 370. πανσέληνος : σάκει.

v. 253. φίλοις : φόβον.

v. 371. πρέσβιστον : πρέπει.

v. 351. φίλαι : φέρει.

v. 417. τίς : τρέσας.

v. 357. πύλαις : πάλον.

v. 797. πόλιν: πράσσουσαν.

v. 364. *μόρον: μάχην.*

4) Neutra syllaba aut ictum aut accentum habet: decem exempla:

- v. 23. καλῶς : κυρεῖ.
 v. 35. ταρβεῖτε : τελεῖ.
 v. 36. σκοποῦς : στρατοῦ.
 v. 40. σαφῆ : στρατοῦ.
 v. 166. πεσούσας : πολισσούχων.
 v. 206. καλοῦσα : κακῶς.
 v. 527. κελεύθου : καταισχυνεῖ.
 v. 594. μακρὰν : μολεῖν.
 v. 618. ἀτιμαστῆρα : ἀνδρηλάτην.
 v. 798. στρατηγὸν : σφυρηλάτῳ.

In his quae iam attuli quattuor exemplorum generibus semper aliquid utriusque syllabae commune erat, sed ad alia accedimus, in quibus haec aequabilitas frustra requiritur.

5) Altera syllaba et ictum et accentum, altera ictum, non accentum habet: duo exempla:

- v. 459. ἄνδρε : ἀσπίδος. v. 517. ὥμὸν : ἐπῶννυμον.

6) Altera syllaba et ictum et accentum, altera accentum, non ictum habet: sex exempla:

- v. 1. Κάδμου : καίρια. v. 524. φέρει : φῶτα.
 v. 448. πύργον : ἐκπέρσαι. v. 552. βάζει : βίαν.
 v. 521. σάκει : σῶματος. v. 778. πύργος : πύλας.

7) Altera et ictum et accentum, altera neque ictum neque accentum habet: quinque exempla:

- v. 192. καμούσης : κίματι. v. 499. ἄνδρας : ἀντιστάτας.
 v. 227. βόσκεται : βροτῶν. v. 780. πλείστα : πυλώμασιν.
 v. 365. τοιαῦτα : τρεῖς.

8) Altera ictum, non accentum, altera accentum, non ictum habet: quindecim exempla:

- v. 13. ἔχοντα : ἐμπρεπής. v. 361. μαργῶν : μάχης.
 v. 52. σιδηρόφρων : φλέγων. v. 388. Τυδεῖ : τόκον.
 v. 199. πύργον : πολέμιον. v. 393. ἀνδρῶν : Ἄρης.
 v. 215. σὸν : σιγᾶν. v. 410. πύλαισι : προσβαλεῖν.
 v. 261. δουρίπηχθ' : δόμοις. v. 579. δίκαιον : δύσσεβεστά-
 v. 267. ἑπτατειχεῖς : τάξω. τοις.

v. 594. πομπήν : πάλιν.

v. 1014. ἄπιστον : πόλει.

v. 652. φωτὶ : φρένας.

9) Altera syllaba ictum, non accentum, altera neque ictum neque accentum habet: duodecim exempla:

v. 55. ἔλειπον : λαχών.

v. 480. φωτὸς : φυλακτέον.

v. 177. ἀρχῆς : ἀκούσεται.

v. 537. ἑάσει : ἐργμάτων.

v. 207. πειθαρχία : εὐπραξίας.

v. 589. πληγεῖς : παγκοῖνον.

v. 352. πομπίμους : ποδῶν.

v. 591. ἀγαθὸς : ἀνὴρ.

v. 446. ἐσχημάτισται : σμικρόν.

v. 773. θαρσεῖτε : τεθρυμμέναι.

v. 451. φωτὶ : φερέγγυον.

v. 798. δισσῶ : διέλαχον.

10) Altera accentum, non ictum, altera neque ictum neque accentum habet: viginta sex exempla:

v. 6. πολὺς : πτόλιν.

v. 431. Ἀρτέμιδος : ἄλλαις.

v. 16. τέκνοις : τροφῶ.

v. 479. βακχᾶ : βλέπων.

v. 33. πύργων : πυλῶν.

v. 542. πυκνοῦ : πτόλιν.

v. 43. ταυροσφαγοῦντες : σά-
κος.

v. 570. μαχώμεθα : μόρον.

v. 63. πόλισμα : πνοάς.

v. 591. σῶφρων : εὐσεβής.

v. 239. γυναικῶν : γένος.

v. 634. θεομανὲς : μέγα.

v. 359. πόρον : περᾶν.

v. 640. τάχα : τελεῖ.

v. 380. δάκνουσι : δορός.

v. 643. Διὸς : Δίκη.

v. 395. κύβοις : κρινεῖ.

v. 666. κακῶν : εὐκλείαν.

v. 408. θεοῦ : θέλοντος.

v. 792. ἀδελφαῖς : ἄγαν.

v. 410. σκήψασαν : σχεθεῖν.

v. 801. πατρὸς : δυσπότμους.

v. 410. πέδω : ἐμποδών.

v. 990. προβούλοις : πόλεως.

v. 428. ἀνὴρ : ἄγαν.

v. 1014. ἄπιστον : ἀναρχίαν.

Luculentissime hac e divisione apparet nullo eas poetae artes vinculo coniunctas esse cum legibus metricis aut cum verborum accentu, quamquam nos facile nobis persuadebimus, maiorem inesse vim exemplis quattuor ordinum primorum, quam reliquis, id quod num iure faciamus valde mihi videtur dubium esse.

Ac ne in versu secundo quidem

ὅστις φυλάσσει πρῶτος ἐν πρῶμνῃ πόλεως,

ubi tres syllabae accentu notatae neque in versu duodevicesimo:

ἅπαντα πανδοκοῦσα παιδείας ὄτλον,

ubi tres syllabae arsi elatae allitterationem efficiunt, consilium et artem poetae agnoscendam esse equidem concesserim.

Singularum litterarum quibus artificia illa efficiantur frequentiam si respicimus, numeri exemplorum similium valde inter se discrepant. Id quod partim iam supra vidimus, cum vocalium bis vel saepius positarum locos collectos proponeremus. Liceat mihi tabula apposita ostendere, quot exempla ad singulas litteras spectantia invenerim.

α	litterae sunt	26	exempla.
β	- -	5	-
γ	- -	2	-
δ	- -	11	-
ε	- -	8	-
ζ	- -	nulla	-
η	- -	nulla	-
θ	- -	7	-
ι	- -	nulla	-
κ	- -	19	-
λ	- -	2	-
μ	- -	10	-
ν	- -	nulla	-
ξ	- est	unum	exemplum.
ο	- sunt	nulla	exempla.
π	- -	65	-
ρ	- -	nulla	-
σ	- -	13	-
τ	- -	20	-
υ	- -	nulla	-
φ	- -	19	-
χ	- -	2	-
ψ	- -	nulla	-
ω	- est	unum	exemplum.

Repetitionem litterarum quarundam Graecis valde displicuisse ex compluribus grammaticorum locis discimus, ubi dictum est cavendum esse ne litterae quaedam cumulentur.¹⁾

Sed illorum grammaticorum iudicio non nimium tribuendum est atque ad quaestionem nostram praecepta illa omnino non pertinere videntur.

Quaeret aliquis quemadmodum explicetur magna illa frequentiae discrepantia? Maxime inde explicandam esse nos ducimus, quod in sermone Graeco maior numerus verborum ab α , δ , κ , μ , π , σ , τ , φ incipientium exstare videtur, quam verborum a β , γ , ϵ , ζ , η , θ , ι , λ , ν , ξ , \omicron , ρ , υ , χ , ψ , ω incipientium. Utrum accedat sensus quidam et studium a natura insitum, quibus poetae hanc vel illam litteram saepius ponere vetentur, quis neget, quis affirmet?

Cur dedita opera fere nemo adhuc quod linguam Graecam attinet, in tales artes poeticas inquisierit, inde intellegi poterit, quod neque ad artem metricam neque ad artem rhetoricam illa artificia spectare videntur. Neutrius igitur artis tractatio attingebat hunc quasi interpositum inter illas campum.

In utra arte versati nos esse nobis videamur, si quaeris: eodem iure dici poterit in utraque atque in neutra. At vero melius iudicium fecerimus, si dixerimus nil interesse quo nomine appellanda sit ista doctrina si qua est. At philologi esse talia quoque curare vix quisquam negabit.

Non solum in sermone poetico sed etiam in prosa oratione allitterationes et alias id genus figuras usurpatas esse constat. Sermonis utriusque hi sunt quasi communes flores, adminicula concinnae orationis, item ab histrione, ut ab oratore adamati, quia vox in eis requiescit quodam modo. Est ubi transeat prosa oratio ad poeticam atque optime Cicero de or. III, 47, 184:

¹⁾ Conferas Lobeckii paralipomenon grammaticae graecae p. 3 proximas.

‘Namque ego illud’, inquit, ‘assentior Theophrasto, qui putat orationem, quae quidem sit polita atque facta quodam modo, non astricta, sed remissius numerosam esse oportere’.

Eiusmodi qualia tractavimus artificia sunt quasi pons quidam, per quem transitus fit ab altera ad alteram artem.

Ac si quis dubitet, voceno possint exprimi tot et tantillae artes, audiat attente, quanta sit varietas soni vocis humanae. *Apelius* in libro de re metrica I, 233 scribit:

Die Prosa kann so wenig vom Rythmus frei sein, als der Klang der Rede vom Ton. Gleichwol soll die Rede nicht singend sein. Der Sprachton ist, wie *Schelling* sich einmal sehr passend ausdrückt, ein Tonchaos.

Ea comparatione *Schellingius* perbene significat, qualis sit varietas sonorum etiam in verbis recitatis. Quae quanta esse possit luculentissime nobis apparet, cum audimus recitatores fabularum nostrates, quorum nonnulli diversarum personarum voces tam bene imitantur, ut complures homines loquentes auribus te percipere putes. Neque minore saepe admiratione permovemur, cum videmus, qua pronuntiandi modulandique subtilitate homines de plebe inter se colloquentes utantur.

Fere infinitam dicas vocis humanae sonorum varietatem.

Qui comparaverit meum libellum cum *A. F. Nuchii* viri doctissimi commentatione olim conscripta de allitteratione sermonis latini, quam supra laudabam, is intellet, illius me vestigia saepius vitasse, quam secutum esse.

Atque magnam quidem partem hoc ea re factum est, quod ego in una fabula versabar, ille in toto pristinae poeseos latinae genere, partim explicatur discrepantia ea, quae inter linguam Graecorum et Romanorum intercedit, denique ad sensus et iudicii nostri diversitatem revocandum est. Nam omnibus in rebus haud equidem illi assentiri possum: veluti id allitterationis genus, quod p. 380 et proximis tractatur,

mihi fere non numerandum videtur esse et in ea quoque quae sequitur dissertationis parte nimium nonnumquam meo arbitrato videt vel audit vir ille doctus. De universa autem allitterationis natura quae Naekius dicit, in Graecam quoque linguam optime quadrant.

Maxime vero illud Naekio assentior, quod haec scribit:

Non dico nihil me relinquere quod explorandum sit. Ac mirer, si nihil peccaverim.

Vita scriptoris.

Natus sum Carolus Augustus Rudolfus Beer a. d. X. Kal. April. anni h. s. LIII Camburgi patre Christiano et matre Theresia e gente Truebneriana, quos ambos adhuc vivere laetor.

Rudimentis litterarum ab ipso patre imbutus et deinde privata disciplina praeparatus anno aetatis meae XV ad gymnasium Meiningense adductus sum, quod Fischero rectore praeceptore mihi carissimo tum floruit ut hodie floret. In primis piam gratamque semper servabo memoriam Fischeri et Welleri praeceptorum. Postquam anno CIOIOCCCLXXII academiam Lipsiensem adii, ibi per decem semestria philologiae studiis deditus scholis interfui Curtii, Drobischii, Ecksteinii, Heinzii, Hildebrandi, Langei, Lipsii Ritschelii, Voigtii, Zarnckei, Zillerii. Seminarii philologorum sodalis ordinarius fui per annum, per sex menses senioris munere functus sum, Ritschelii societatis philologiae et Ecksteinii seminarii pedagogici socius etiam nunc sum.

His viris omnibus qui optime de me meriti sunt quantum debeam numquam obliviscar.





This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.

A fine is incurred by retaining it
beyond the specified time.

Please return promptly.

3458884
JAN 1 1973
CANCELLED
JAN 1 1974
DUE MAY 2 1974 H

Gs 9.689

De arte Aeschyl observationum in 3

Widener Library

001781384



3 2044 085 082 451

